

تاريخ الأزياء

وتطورها

الجزء الرابع



المؤثرات
غير المباشرة
على الأزياء
وتطور الباروك

أ.د. نحية كامل حسيه



نهضة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع

www.nahdetmisr.com

المؤثرات غير المرئية على الأزياء وتطور الباروكة

تاريخ الأزياء

يمثل هذا الكتاب حلقة من حلقات تاريخ الأزياء وتطورها عبر العصور حيث يتعرض للدور المهم الذي تلعبه الأجزاء والقطع الداخلية في اظهار الأزياء بالشكل اللائق والحب لترتيبها ومشاهدتها خاصة أن تطورها كان له أثر على الشكل الخارجى للأزياء عند المرأة والرجل . تستعرض مؤلفة هذا العمل الزى الداخلى ومراحل تطوره وتكشف لنا عن القطع التى كان يرتديها كل من الرجل والمرأة مبينة الأسباب الحقيقية وراء هذا التطور الذى تبينت أسبابه نتيجة للتطور الذى صاحب الحياة الاجتماعية أو التقدم الصناعى أو التطور الفنى أو الاختلاف الطبقي أو غيره من الأسباب مصحوبا بالصور والبيرونيات والنماذج المختلفة .

كما تعرضت المؤلفة لتاريخ ظهور الباروكة وتطورها واستخداماتها المختلفة للمرأة والرجل حتى يومنا هذا .

الناشر

صدر منها :

١ - تاريخ الأزياء وتطورها

(١)

٢ - تاريخ الأزياء وتطورها

(١)

٣ - تاريخ الأزياء وتطورها

(١)

٤ - تاريخ الأزياء وتطورها

(المؤثرات

الأزياء و



نهضة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع

أسكنها جنة محمد بن عبد الله سنة ١٤٣٩

www.nahdetmisr.com

تاريخ الأزياء وتطورها

الجزء
الرابع

المؤثرات غير المرئية
على الأزياء

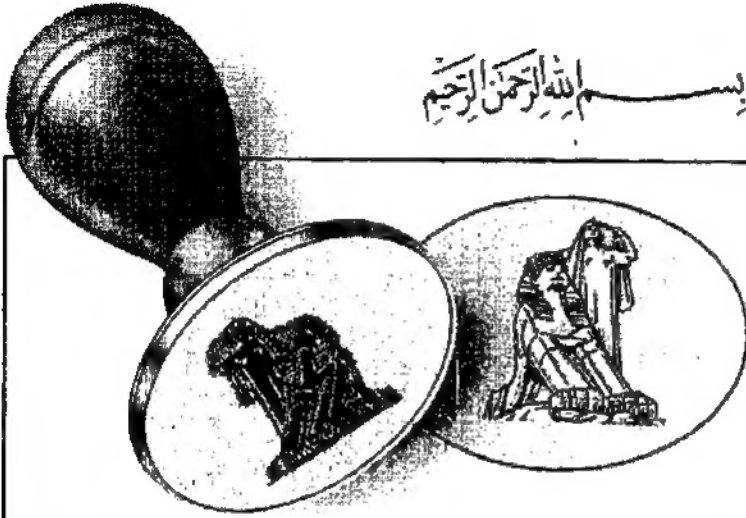
وتطور الباروكة عبر العصور



تأليف

أ.د / تحية كامل حسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تاريخ الأزياء وتطورها «الجزء الرابع» المؤثرات غير المرئية وتطور الباروكة .
د. تحية كامل حسين .
داليا محمد إبراهيم .
الطبعة الأولى سبتمبر 2003 م .
2003/ 15294
ISBN 977-14-2384-3

21 ش أحمد عرابي، المهندسين، الجيزة .
ت: 3466434 (02) - 3472864 (02) فاكس: 3462576 (02) ص.ب: 21 إمبابة .
Publishing@nahdetmisr.com

80 المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة السادس من أكتوبر .
ت: 8330287 (02) - 8330289 (02) - فاكس: 8330296 (02) .
Press@nahdetmisr.com

18 ش كامل صدقي - الفجالة - القاهرة .
ت: 5909827 (02) - 5908895 (02) - فاكس: 5903395 (02)
ص.ب: 96 الفجالة - القاهرة .
الرقم المجاني: 08002226222
Sales @nahdetmisr.com
408 طريق الحرية (ورشدى)
47 ش عبد السلام عارف
Tel : (03) 5230569
Tel : (050) 2259675

كافة إصدارات شركة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع
تجدونها على موقع الشركة بالإنترنت
www.nahdetmisr.com الرقم المجاني 07775666

بيانات الكتاب:

اسم الكتاب
اسم المؤلف
إشراف عام
تاريخ النشر
رقم الإيداع
التسجيل الدولي

بيانات الناشر:

الإدارة العامة للنشر
البريد الإلكتروني للإدارة العامة للنشر

بيانات المطابع:

المطابع
البريد الإلكتروني للمطابع

بيانات مراكز التوزيع:

مركز التوزيع الرئيسي

مركز خدمة العملاء:

البريد الإلكتروني لإدارة البيع
مركز التوزيع بالإسكندرية
مركز التوزيع بالمنصورة

موقع الشركة على الإنترنت:

المقدمة

أصبحت الأزياء بخطوطها وألوانها وأبعادها متغيرة من فصل لفصل ومن عام لعام . وتتغير معها أشكال النساء بل والرجال والأطفال . وأصبحت جزءاً مهماً من ثقافة العصر الحديث ، فنحن نصبح وتطالعنا الصحف وأجهزة الإعلام بخطوط جديدة لموضات جديدة تصنع من نسائنا ورجالنا صوراً وأشكالاً جديدة وفق ما ارتآه مصممو هذه الموضات وأصبح العالم كله يستجيب لهذه الخطوط ويشكل حياته وفقاً لها طوال فترة انتشارها فتتعود عيوننا ألواناً ونقوشاً معينة ، وتتعود أذواقنا خطوطاً جديدة لنسائنا ورجالنا من خلال هذه الموضات . . ونحن لا نبعد عن الحقيقة إذا قلنا إن المناخ الفنى الذى تتكيف له حياتنا وأذواقنا فى فترة من الفترات إنما يخضع أساساً للخطوط والأشكال والألوان والنقوش الذى يعرضها مصممو الأزياء فتفرض نفسها بالتالى على كل شىء فى حياتنا .

لذلك أصبح من المهم للإنسان المثقف أن يكون على قدر من الوعى والدراسة لهذه الظاهرة الحضارية ، وهذه الدراسة ستساعدنا على تفهم الأسس والأصول التى نبعت منها هذه الموضات وتساعدنا على تمثل هذه التطورات واختيار الملائم منها بوحى فنى يتفق والمستوى الحضارى لإنسان القرن العشرين ، خاصة أن مصممي الأزياء العالميين أصبحوا يتجهون فى اختيار الموضات وتولييفها إلى منابع التاريخ .

وتاريخ الأزياء حافل بالخطوط والأشكال التى تطورت عبر التاريخ الطويل للإنسان منذ فُكر يوماً أن يستر جسده برداء ، ومنذ وجد أن هذا الرداء يستطيع أن يعطيه شكلاً يجعله أكثر جاذبية أو أكثر قوة . . .

وانطلق خيال الإنسان يبدع فى تشكيل خطوط أزيائه وتطوير ملابسه ويجد فى هذا أحاسيس جمالية ويشبع من خلال رغبات اجتماعية ونفسية وفنية لا نهاية لها . ونحن اليوم نشهد الكثير من المسرحيات والأفلام التاريخية التى تتطلب أزياء

تتفق وروح العصر الذى سادت فيه أحداث المسرحية أو الفيلم ، ولا بد أن يكون للعاملين فى هذا الميدان خبرتهم الكاملة بأزياء هذه العصور . . ليس فقط من حيث الخطوط بل كيف نشأت هذه الخطوط وما العوامل الاجتماعية والاقتصادية والفنية التى شاركت فى إبراز هذه الخطوط وجعلها على ما هى عليه ، وما الملابس الداخلية التى استعان بها مصممو هذه الأزياء لتعطى الزى الصورة التى أرادها المصمم؟ . فدراسة تاريخ الأزياء أصبحت عنصراً مهماً من عناصر ثقافتنا الفنية والاجتماعية ، يجب أن يتزود منه كل المثقفين بقدر يتناسب وأهمية الأزياء فى حياتنا كما يجب أن يهتم به اهتماماً خاصاً كل المشتغلين بالأعمال الفنية من تصوير ومسرح وسينما وأزياء ، بدراسة تاريخ تطور الأزياء على مر العصور .

وهذا الكتاب يمثل حلقة من حلقات تاريخ تطور الأزياء لها أهمية خاصة ، فهى تطل على الزى من الداخل وتكشف عن القطع التى كان على المرأة أن ترتديها لكى يأخذ الرداء الخارجى الشكل الذى أراده مصممو الأزياء فى عصر من العصور ، وكيف تطورت هذه القطع الداخلية الدقيقة من خلال مشكلات الاستخدام ، ومن خلال تطور صور الحياة الاجتماعية ، ومن خلال تقدم الصناعة وتطور الفنون وتعدد طبقات المجتمع وغير ذلك من الأسباب التى تداخلت لتشكيل ظاهرة الموضة فى كل عصر . . وبعبارة أكثر تحديداً كيف تطور المشد ومتطلباته من قفص حديدى إلى رافع الصدر ، ذلك «السوتيان» الرقيق المصنوع من اللدائن .

استعمال كلمة مشد:

يرجع المؤرخون بهذه الكلمة إلى القرن الرابع عشر حيث ظهرت فى كثير من الكتابات والأخبار المتداولة لتدل فى البداية على قطع معدنية معينة خاصة بالرجل يرتديها على صدره .

ففى مخلفات همفرى بوهمان «إيريل هيرفورد» عام ١٣٢٢ وجد مشد من الحديد . ولما صدر الأمر بإعادة الأسلحة الخاصة «بالإيرل مارش» لابنه عام ١٣٣١ جاء ذكر المشدات المصنوعة من المعدن .

كذلك أضاف لويس العاشر ملك فرنسا إلى مجموعة الدروع والأسلحة المعدنية المشدات المعدنية . . .



والأمثلة المستمدة من التاريخ لا تقع تحت حصر وكلها تؤكد الدور الأول للمشدد ووظيفته فى حياة الرجل فى ذلك العصر .

ولكن الأمور لا تبقى على ما هى عليه ، وإنما تتطور وتأخذ أشكالاً مختلفة ووظائف متعددة مع حركة التاريخ وتطور اهتمامات الإنسان . . كذلك تطوّر استعمال المشد . . . وتداوله الرجال والنساء وأصبحت له وظيفة أساسية . . تختلف فى تفاصيلها من عصر لعصر وتختلف خاماته تبعاً لاختلاف وظيفته من عصر لعصر أيضاً ، ولكن تبقى دائماً صفة أساسية تجمع بين جميع المشدات ويسمح بتصنيفها تحت هذا المعنى .

هذه الصفة هى استخدام المشد فى عملية إبراز الجسم فى الصورة الجمالية التى يجمع عليها الناس فى عصر من العصور . . وإخفاء عيوبه وإعداده ليبدو تحت الثوب رشيقاً جميلاً وجذاباً . . .

وفى البداية لم يكن المشد أكثر من فكرة بسيطة تقوم على تدكيك الملابس برباط رفيع يمر فى ثقب متقابلة أشبه ما يكون برباط الحذاء . . فإذا ما جذبناه ظهر الرداء ملاصقاً للجسم تماماً .

ورأت النساء فى هذه الطريقة وسيلة لإبراز أجسامهن وإظهار معالم الجمال والفتنة الطبيعية تحت الثوب .

ولم يفت الرجال الاستفادة من هذا التجديد . . . وكانت على درجة كبيرة من القسوة يتحملها الرجل فى شجاعة فى سبيل أن يبدو كما يجب أن يكون أمام المجتمع .

وقد أشار بترارش Petrarch فى خطاب له لأخيه إلى ما يلاقيه الرجال من عذاب بسبب ضيق ملابسهم بعد تدكيكها . . .

وتطورت المشدات إلى قطع مستقلة يرتديها الرجل أو المرأة تحت الثوب لكى تعطى الجسم الشكل المطلوب أو لتقوم عيوب العمود الفقري أو لعلاج بعض الأمراض مثل اللمباجو . ولضغط البطن أو الأرداف عند السيدات ومنع بروزها من الثوب حسب ما تقتضى قواعد «الموضة» فى ذلك العصر .

وفى مراحل أخرى من مراحل تطوره أصبح حزاماً يلف حول الوسط ورافعاً للصدر . كما تطورت الخامات التى استخدمت فى صناعة المشدات من المعدن إلى



الخشب إلى الخيزران إلى القش على شكل وسادة ثم استخدمت الجلود وعظم
الحوت ثم الأقمشة المصمغة وهكذا فى تاريخ طويل . .

ظهور الكرينولين «أو القرينول»:

ولم يكن المشد هو القطعة الداخلية الوحيدة التى يقع عليها كل عبء إبراز
الجسم وفقا للطريقة المطلوبة تحت الثوب . فهناك قطع أخرى شاركت فى هذه
العملية خاصة فى الأجزاء السفلى من الجسم . ومن أشهرها الكرينولين .

ولذلك أفردنا بابا لشرح تطور الكرينولين الذى ظهر فى القرن التاسع عشر وأخذ
أشكالا متعددة . . وكان يظهر ويختفى تبعاً لعوامل تاريخية واقتصادية واجتماعية
كانت تسود فترات حياته . وفى باب ثالث سنقدم شرحا وافيا للعجاجة وهى قطعة
أخرى مما يلبس أيضا تحت الثوب حلت محل الكرينولين فى فترات تاريخية معينة
وأخذت أشكالا مختلفة .

وكان لتطور العجاجة أثره فى اختلاف شكل الثوب ، وتم ذلك كله خلال القرن
التاسع عشر .

وكان المشد مصاحبا لكل هذه التطورات ومتعاوناً مع هذه القطع فى إعطاء الجسم
الشكل المطلوب .



الباب الأول

تطور المشد Corset

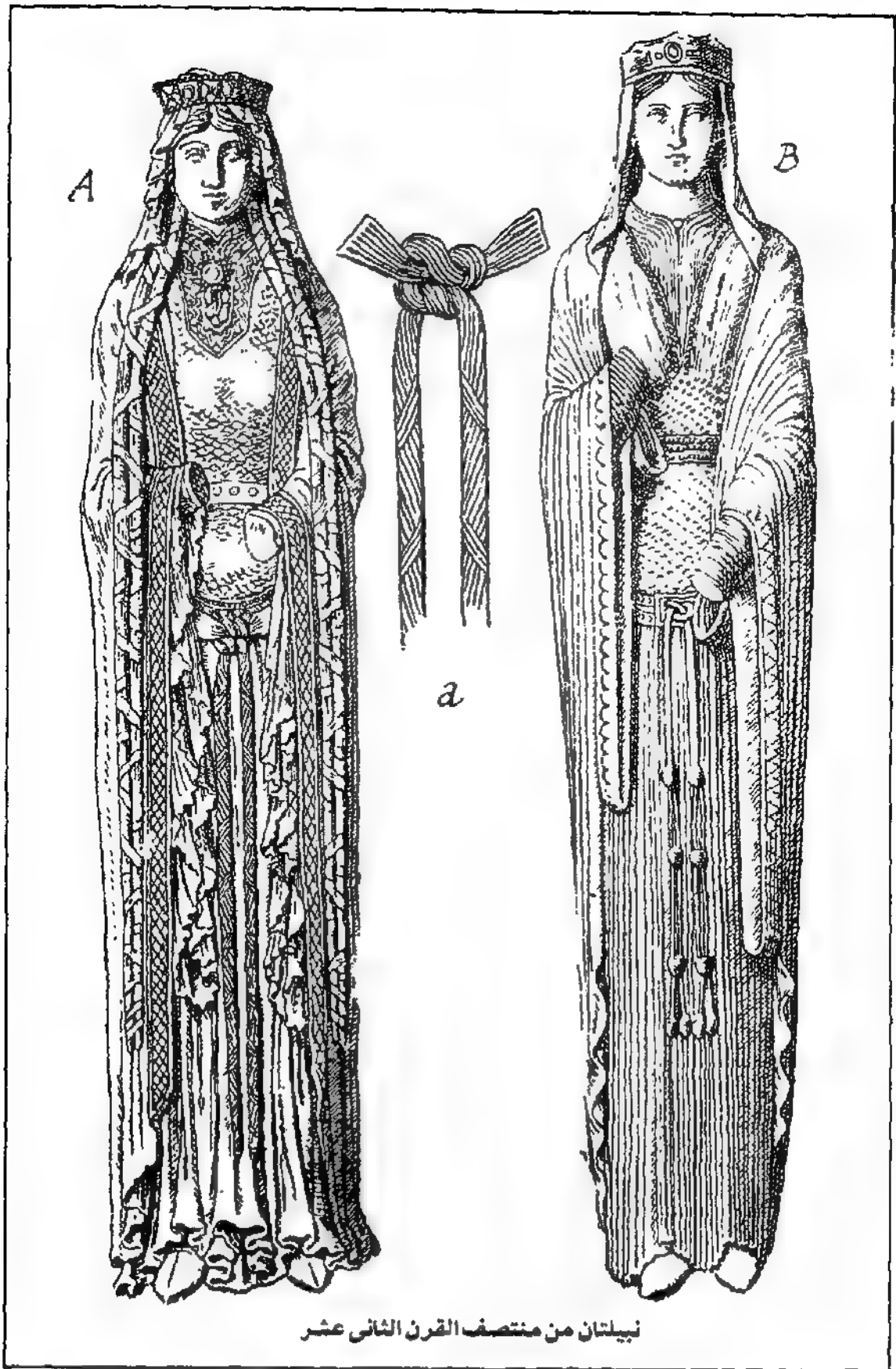
عبر التاريخ حتى القرن العشرين

لا يستطيع أحد من مؤرخى الأزياء النسائية أن يتجاهل المشدات وهى التى أرادت بها النساء أن تحتفظ فى سن ما بعد الشباب والمراهقة بخطوط الجمال ، وبما أن هذه الخطوط قد تغيرت من عصر إلى عصر بتغير المفاهيم الجمالية فى العصور المتعاقبة ، لذلك تغيرت المشدات نفسها . . فبينما كانت المشدات فى وقت من الأوقات تغطى معظم الجسم ، انحسرت فى وقت آخر إلى مجرد حزام حول الخصر ؛ ومرة أخرى كانت مهمته أن يشد الصدر ويرفعه إلى أعلى وفى مرة تالية اجتهد فى أن يخفى الصدر نهائيا ثم اتجه إلى تضخيم الأرداف ، وبعدها عمد إلى ترك الخصر حرا ، ثم عاد يضغط على الخصر بقسوة وهكذا كان يتغير شكل المرأة حسب نوع المشد ووفقا للمقاييس الجمالية السائدة فى كل عصر .

وبالتالى أصبح تاريخ المشدات هو تاريخ الموضة نفسها . وبدأ التفكير فى التحكم فى شكل الجسم منذ نهايات القرن الثانى عشر حيث وردت إشارات فى الكتابات الأوروبية يستدل منها على أنه سادت اتجاهات ترمى إلى شد الرداء بحيث يصبح ملاصقا للجسم^(١) .

وفى نهاية القرن الثالث عشر ظهر حزام عريض مهمته أن يرفع الصدر ويحدد الخصر - أى يظهر مكان الخصر .

(١) ففى الفترة ما بين ١١٢٥ و ١١٧٠ ارتدت السيدات ثوبا جزؤه الأعلى عبارة عن نسج ضيق جدا ملتصق بالجسم حتى الأرداف ويتدلى الجزء الأسفل على شكل ثنيات كبيرة حتى الأرض مكونا الذيل الخلفى المعروف . وتعددت نماذج الجزء العلوى من هذا الثوب فهو أحيانا «مدكك» من الخلف ليعطى الالتصاق المطلوب وفى أحيان أخرى يبدو «كجرس» ضيق بدون أكمام قد يطرز بما يشبه هش النمل المعروف فى التطريز كما هو مبين بالشكل المقابل . وأحيانا توجد قطعة من قماش تحت الثوب مباشرة تساعد على ضم هذا الجزء من الرداء والتصاقه بالجسم وتعطى هذه القطعة من القماش إحساسا بأن الثوب «مدكك» من الخلف واستخدام البعض قطعة عريضة من القماش تلف حول الرداء من الخارج فينتج عن ذلك ثنيات طويلة تذكرنا بالرداء الأيونى القديم . . وهذا المظهر يعتبر عيضا للنصف الأول من القرن الثانى عشر . وكان القماش المستخدم فى صناعة هذا الجزء العلوى من الثوب قماشاً رقيقاً مطاطاً مما يساعد على التصاقه بالجسم . . هذه النماذج المشدودة إلى الجسم والتى تعتمد فيها على « التدكيك » أو استخدام قطع القماش التى تساعد على مزيد من التصاق الرداء بالجسم كما بينا ، تعتبر المقدمات التاريخية لظهور المشد . . . ويمكننا أن نرجع بتاريخ المشد إلى هذا الوقت المبكر .



وكان الكوت Cotte وهو الرداء النسائي الأساسى فى ذلك العصر عبارة عن بلوزة مصممة على مقاييس مشد ضيق . وأحيانا كانت الأردية نفسها تتولى تشكيل الجسم وتشد أربطتها من الأمام ، وأحيانا أخرى من رباط فى الخلف . وفى نهاية القرن الخامس عشر ظهرت المشدات على شكل أحزمة عريضة مقواة ، تهدف إلى رفع الصدر وإن كان المحافظون فى ذلك العصر قد احتجوا على فتحات الصدر الجريئة الواسعة «decoletage» والخصور النحيلة المبالغ فى صغرها .

كذلك وفى نفس العصر يلاحظ المحاولات الأولى لتصميم جونلات واسعة وذلك لتعطى مظهرًا يجعل الخصر يبدو أكثر نحافة . . وقد أصبحت هذه الحيلة واحداً من العناصر الأساسية فى تطوير الأزياء خلال فترة طويلة من القرن التاسع عشر . يقول ليبرون Libron وكلوزوت Clouzot إن المشد قد بدأ عهد السيطرة فى بواكير القرن السادس عشر تحت اسم Basquine, busquin and Vertugale والباسكين عبارة عن نوع من الصدرة بدون أكمام تغطى الجزء الأعلى من الجسم ، ولم تكن قد قويت بالخامات التى استخدمت فيما بعد مثل العظام أو المعادن ، إنما كانت - على الأرجح - التقوية تبطن بنسيج من قماش مقوى لتعطى نفس التأثير والتقوية المطلوبة .

أما الفيرتوجيل Vertugale أو الفارذنجيل ^(١) Farthingale فسرعان ما أخذ شكلا

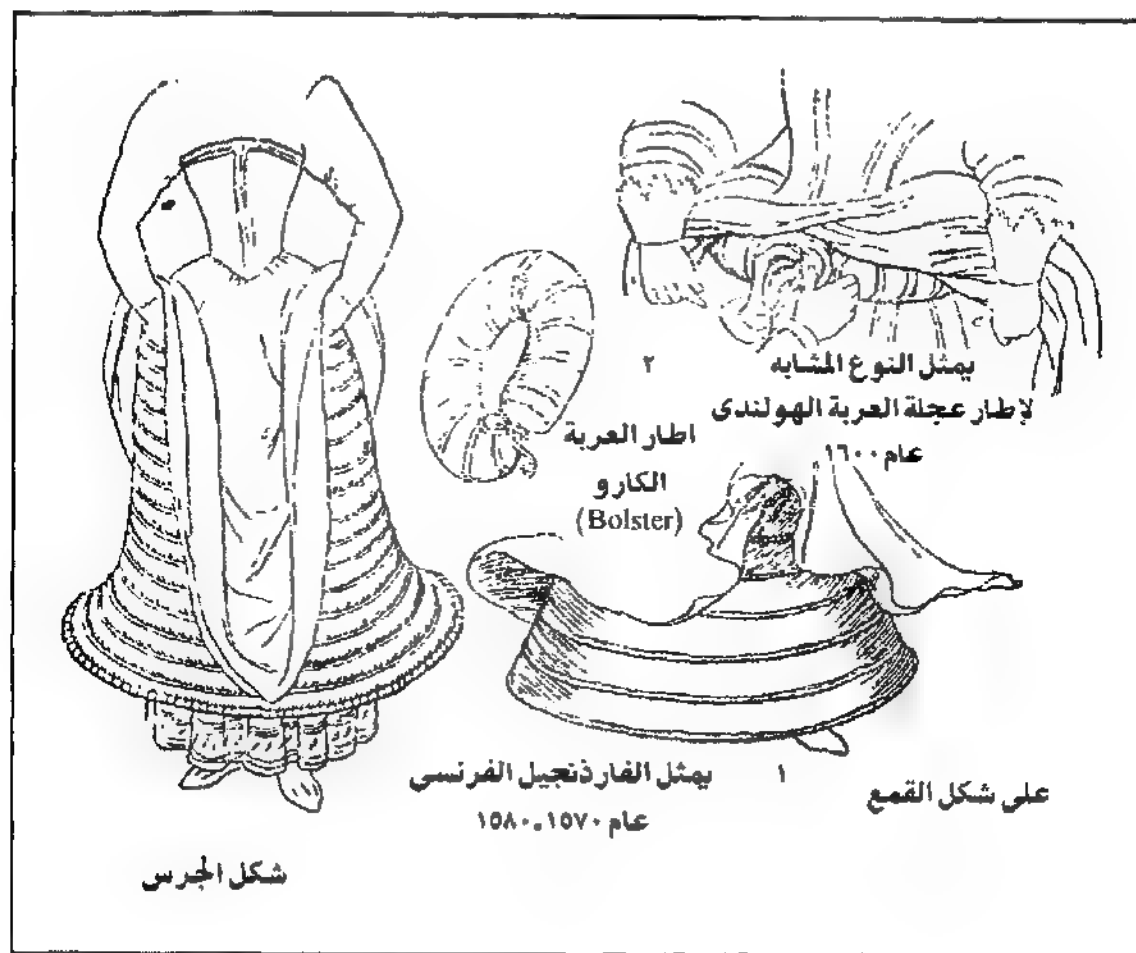
(١) لقد كانت الأزياء الضيقة اللاصقة للجسد من مميزات الموضة الإسبانية فى ابتداء القرن السادس عشر وقد كانت قاسية على السيدات منها على الرجال . فقد سجنّت الأزياء الإسبانية السيدات فى ذلك الإطار السلكى الذى حجز شكلهم الطبيعى وأخذ شكلا هندسيا مركزه الخصر أو الوسط الرفيع جدا . ثم ينحصر الجزء الأعلى من الثوب فى شكل مثلث قاعدته إلى أعلى وقمته فى وسط الثوب وكذلك الجزء الأسفل يحصر أيضا فى مثلث رأسه عند وسط الثوب وقاعدته هى نهايته . والمشد أو الكورسيه هنا يلعب دورا مهما فى تشكيل الثوب على هذا الوضع فهو يضغط على الخصر بشدة كأنه قطعة معدنية من أزياء الجيش المرنة التى لا تسمح بتغيير الحجم والشكل وكذلك قد قويت الجونلات لتأخذ شكل الجرس المطلوب فى ذلك الوقت وقد ابتدأ باستعمال الجوخ فى عمل هذا النوع من الجونلات ثم بعد ذلك باستعمال أطواق معدنية وأخيرا باستعمال شرائط من المعدن . وقد ذكر «هو فرسترفل» Hoffiastoufel جونلات السيدات المقواة بالسلك وتسمى بالفارذنجيل Verdingale - Vardingale - Verdugard - وينقسم إلى :

(أ) النوع الأول القديم منه عام ١٥٥٠ أو النموذج الإسباني وهو عبارة عن أطواق من الخشب أو المعدن أو عظم الخوت متدرجة فى الاتساع من الخصر إلى نهاية الرداء بحيث ينتج عنه شكل القمع وأحيانا يكتفى بانتفاخ واحد عند نهايته مما يشبه الجرس والغرض منه توسيع محيط الثوب من الخارج . . ولم يظهر الفارذنجيل الفرنسى فى إنجلترا حتى نهاية القرن السادس عشر أى حوالى ١٥٩٠ .

(ب) وكانت قبل ذلك عبارة عن دعامة مستديرة أو حلقة كبيرة للوسط تشبه كاوتشوك إطارات العربى وهو النوع الثانى المسمى بالبولستر Bolster ، وهى تربط حول الخصر بشرطين كما هو مبين بالشكل المقابل .

أما الشكل الفرنسى فقد كان يشبه الطبلية . وهناك أشكال أخرى بين هذه وتلك .

(ج) وفى عام ١٦٠٠ تأثر الفارذنجيل الفرنسى بشكل عجلة الكارو تربطه السيدة تحت حونة الثوب مباشرة ، يزين هذا الثوب من الخارج كورنيش من نفس قماش الجونلة ترقد كراته فوق العجلة ثم تتدلى من نهاية العجلة إلى أسفل الثوب فى ثنيات طويلة جميلة . هذا الكورنيش يتبع فى طريقة تفصيله نفس طريقة تفصيل الكولة المستعملة فى نفس الثوب . ويقال أنه جعل السيدات تبقى على مسافات بعيدة عن بعضها .





الطفلة ايزابيلا كالار ايو جينا - عام ١٥٨٥
ترتدي الزي على الفارذنجيل المخروطي على شكل القمع



ار صكة اجنتر اتر لمدى الرى فوق المرد دجبر امدى بسبه الطمعه

مستديرا كالعجلة - وقد شد عليها قماش مقوى . أما النصف الثانى من القرن السادس عشر فكان المشد المسمى بالباسك^(١) Busk وهو عبارة عن جزء أمامى من الثوب مثلث الشكل قاعدته إلى أعلى ، مقوى بالعظم أو المعدن على ضلعيه ؛ وذلك ليحافظ على استقامة الجزء الأعلى من الجسم . وبالتالي لا يسمح بشنى القماش . وأحيانا كان يطول هذا الجزء المثلث فيصل المسافة ما بين الصدر والبطن ويمكن فى لحظات الاسترخاء نزع هذا الجزء .

واستمر هذا النوع من المشدات متوغلا فى القرن السابع عشر ، وإن كانت قد صغر حجمها حوالى منتصف القرن ما عدا فى إسبانيا فقد استمر الوضع القديم لينبثق منها مشدٌ آخر من نوع جديد يسمى hoops أو Panier^(٢) وازدهر هذا النوع فى بواكير القرن الثامن عشر .

وفى عصر لويس الرابع عشر سنة ١٦٤٢ - ١٧١٥ اتجه المشد إلى التخلص من القطع المعدنية التى تقويه ليحل محلها عظم الخوت ؛ لأنه يعتبر أكثر مرونة .

(١) ذكر كوتجراف Cotgrave عام ١٦١١ أن الباسك عبارة عن قطعة شديدة الصلابة من الخشب أو عظم الخوت توضع فى الجزء الأمامى من المشد أو الجزء الأمامى من الثوب فوق المعدة ليعطى الجسم شكلا مستقيما . كما جاء فى مجلة أخرى عام ١٥٩٥ Garsson, Pleasont grippes يصف الباسك الذى يغطى الجسم من الأمام ويجعله مستقيما بأنه يشبه السرير الذى يترى فيه الطفل ويجعله مرتبطا به .

وليبسان مدى الضيق الذى يعانيه الرجل من ارتداء الباسك فى زيه الضيق يقول وينفرد فى Marston, Fack Drun's entertainment, 1601 : كنت أود أن أكسر عظم الخوت الذى على جدى وأقطع الباسك وأتصور الضحك الذى ينتج عن ذلك .

(٢) ويعتبر ظهور الـ Panier أو hoop-petticaot من مميزات عصر الرنكو وكما جاء إلى فرنسا عن طريق إنجلترا وأغلب الظن أنه انتقل بواسطة فرقة الكوميديا الإيطالية التى جاء بها دوق أورليان فى عرض مسرحى عام ١٧١٩ . وكان نجاح هذه الفرقة أحد أسباب انتشار هذا الرى الذى ترتديه البطلة واستمر لمدة أربعين عاما بعد ذلك ، وقد بدأ على شكل جوارى تحتية (داخلية) مستديرة وتتكون من خمسة أطواق تفل فى الاتساع من أسفل إلى أعلى وتثبت فى مكانها بغطاء من قماش مشمع مما تتج عنه حدوث صوت (تزييق) عند السير .

ثم استبدل المشمع بالصوف أو القطن أو الحرير أو غيره من الخامات وقد أدى هذا إلى تغيير شكل الـ Pannier الذى كان النوع الفرنسى ، والإنجليزى القديم منه عبارة عن قصص مخروطية الشكل من الجريد .

وبعد الثلاثينيات أصبح مفلطحاً من الأمام ومن الخلف مما أعطاه شكلا بيضاويا ثم بعد ذلك ارتفع قليلا من الجوانب إذ أضيفت إليه محفظة أو جيب مرتفع بحيث يمكن للساعد أن يرتكز عليه كذلك اتسع عرضا بحيث بلغ الطوق الأسفل سبعة وأحيانا ثمانية أذرع وفى هذه الحالة يكون الطوق العلوى فى حدود أربعة أذرع . ولهذا السبب كانت السيدات المرتديات لهذا الرى لا يستطعن المرور من الأبواب إلا بطريقة جانبية ، وعلى الفارس أن يتأخر أو يتقدم قليلا ليفتح المكان لمرور السيدات وحدها أولا . . . كذلك تحتاج السيدة إلى مساحة كبيرة لتجلس وإذا كانت مجموعة منهن فى مكان واحد فإنهن يحتجن إلى ثلاثة أمثال المكان الذى كان من الممكن أن يشغلته لو أنهن بالملابس العادية . وسرعان ما انتشر بين الطبقات المختلفة ، وفى العشرينيات ارتدته الخادومات وذهبن به إلى السوق فى باريس - أما فى ألمانيا فلم تستعمله السيدات فى المطابخ ولم يسمح للخادومات بارتدائه على الإطلاق .

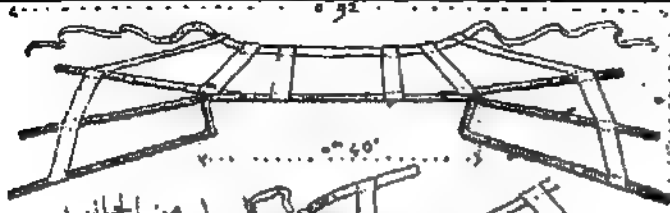
وفى عام ١٧٥٠ أو قبل ذلك بقليل انقسم إلى قسمين لكل جانب Side - hoop وله فتحتان للجيوب على الجانبين . ثم ظهر بعد ذلك الطوق ذو المصصلات الذى يمكن ثنيه تحت الذراعين ، ويثبت هذا الطوق المعدنى فى مكانه بواسطة مشرطة كما هو مبين بالرسم .



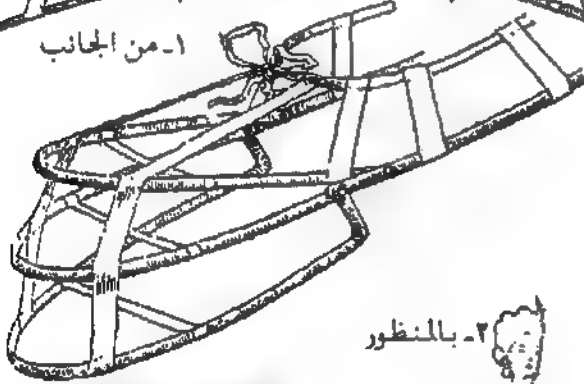
(شكل ٥) يبين الكورنيش من نفس قماش الجونلة
تستعمل على الطوق على شكل الطبلة



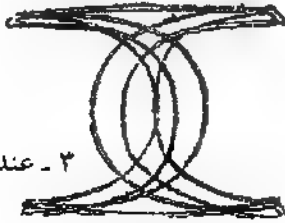
(شكل ٧) هذه الأشكال توضح طريقة ارتداء الأزياء على الأطواق



١- من الجانب



٢- بالمنظور



٣- عند إقفاله



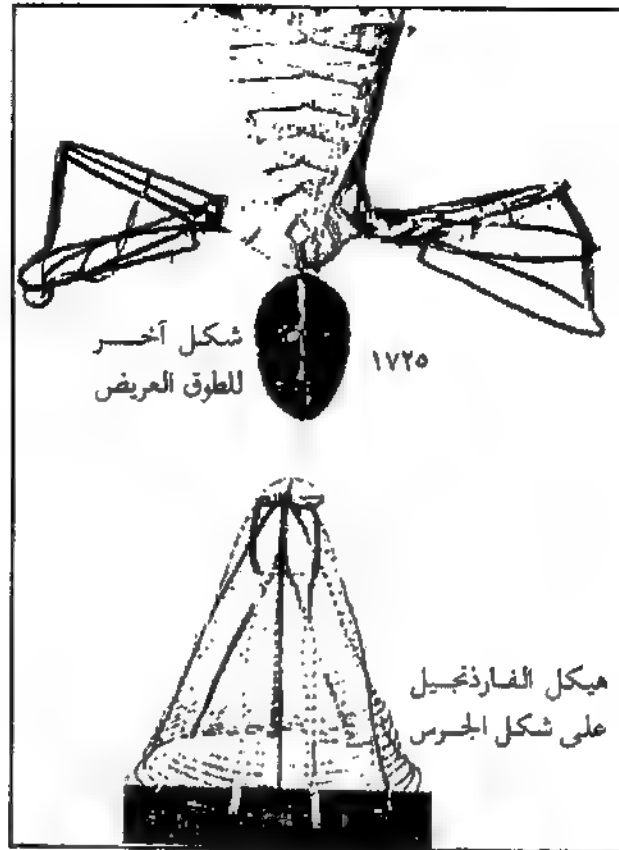
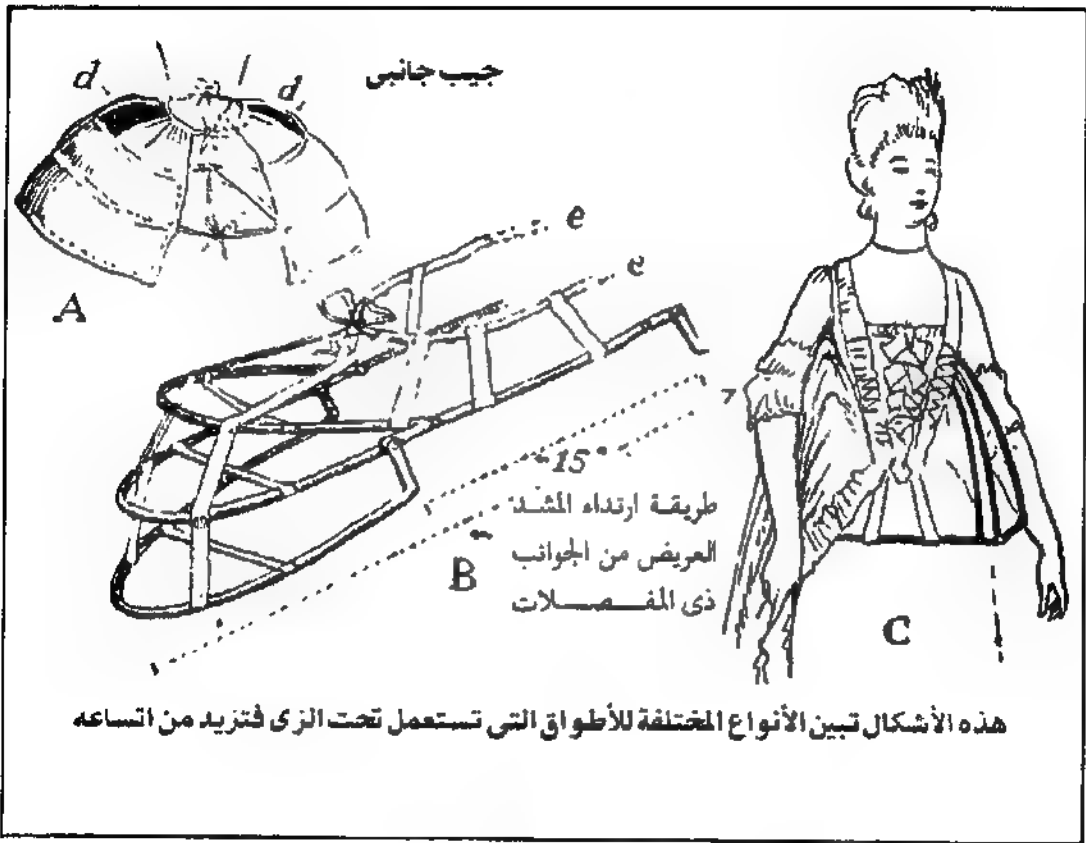
٤- تحت الأذرع

(شكل ٧)
هذه الأشكال
تبين الأنواع
المختلفة للأطواق
التي تستعمل
تحت الزي فتزيد
من اتساعه.
الطوق ذو
المفصلات التي
يمكن ثنيه تحت
السدراعين



عام ١٨٣٥

الطوق العريض على
شكل الكلى
«Kidney Shape»
المستخدم في الشكل
الأعلى





الصورة توضح طريقة ارتداء المشد

وهكذا نجد أن المشد تحت هذه الأسماء المختلفة قد تحكّم في الموضات النسائية حتى نهاية القرن الثامن عشر - وأحيانا كان يشد من الأمام وأحيانا أخرى من الخلف ، وعندما يشد من الأمام فهو يستخدم لزينة الرداء - وأحيانا كانت تضاف قطعة من القماش المطرز لتخفى مكان شد الرباط «القيطان» - ولكن على طول القرن كان هذا الرداء الذى يشد بالقيطان يفضل بالنسبة للفتيات الصغيرات . ومهما يكن من أمر فقد سادت في السبعينيات من القرن أنواع من المشدات عدا المقواة ، ومع ذلك فقد استمر المشد حتى الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ . وقد كانت إحدى نتائج هذه الثورة التخلص من المشد بحيث لم يبق منه سوى حزام بسيط ويرجع بعض المؤرخين هذا التغير إلى التأثير بتطور الأزياء في إنجلترا حيث تدفق عليها المهاجرون .

وفى عام ١٧٩٩ ارتفع الخصر إلى أعلى أى تحت الصدر مباشرة بحيث يؤدى وظيفة رافع الصدر «سوتيان» - وقد وجدت محاولات لإعادة المشدات ولكنها لم تكن تستطيع أن تؤدى وظيفتها ؛ لأن موضحة الخصر المرتفع كانت لا تزال سائدة . وقد لوحظ أن المهاجرين الإنجليز الذين تدفقوا إلى فرنسا بعد الثورة قد أثاروا دهشة الفرنسيين بموضحة الخصر الموجود فى مكانه الطبيعى ، ولكن الموضحة الفرنسية وهى الخصر المرتفع استطاعت أن تتغلب واستمر ذلك إلى عام ١٨٢٠ ، ثم هبط الخصر مرة أخرى بحيث أصبح فى عام ١٨٢٥ فى مكانه الطبيعى كموضحة عالمية .

ومن الطبيعى أن تعود المشدات إلى الظهور مرة أخرى ، وأصبحت صناعة المشدات تحتل مكانا بارزا بين الصناعات الفرنسية . . وفى عام ١٨٢٨ حلت الحلقة المعدنية فى ثقب شد المشدات محل الثقوب التى كانت تثقب وتعمل فى القماش مباشرة ، تشبه تلك الموجودة فى أحذية الرجال الآن . . وفى عام ١٨٣٠ انتشرت المشدات بين جميع النساء من جميع الطبقات . . وفى حوالى الخمسينيات من هذا القرن ظهرت كثير من الاعتراضات على هذه المشدات الضيقة وما تحدثه من آثار غير صحية . . فقد ظهر أن سبعا بين كل عشر من النساء قد أصبن بالتواء فى العمود الفقرى ونصح الأطباء بالألا يسمح للفتيات بارتداء المشدات إلا بعد اكتمال نموهن ، وفى نفس الوقت أخذت السيدات يتخلين عن هذه المشدات الضيقة جدا ، والمواد الصلبة التى تقويها ، واستعضن عنها بأقمشة أو مشدات من الفانالات الحمراء فى ذلك الوقت .



زى إنجليزى عام ١٧٥٠ ليدى پين

Lady Penn

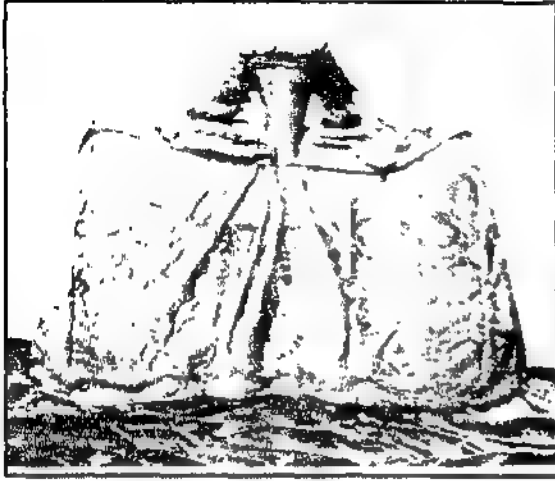


سيدة من العائلة المالكة

عام ١٧٧٧



زی فرنیسی یبیین طریقه ارتدائه مند عام ۱۷۷۷



يبين نسبة اتساع الرزي والرجل الواقف بجانبه زي زفاف سويدي منذ عام ١٧٦٦ للملكة صوفيا ماجدالينا





ماریا جو سیفا من اسپانیا عام ۱۷۶۰ م

ولقد ازدادت موضحة المشد الملون فى عام ١٨٦٢ - ولما بدأ الكرينولين^(١) فى انكماش حجمه عاد مرة أخرى تدكيك الجزء الأعلى من الثوب وجذبه جيداً للحصول على الضيق المطلوب له . وفى نهاية الستينيات بدأت جميع الاستعدادات والإمكانات تبذل لجعل جسد السيدة يظهر فى أصغر حجم ممكن تحت الخصر «عام ١٨٦٤» - فقد كان المشد المستحب فى باريس يصنع من قطع من الأستك الحريرى الأبيض تتصل ببعضها بشريط أبيض بحيث تكون شكلاً شبكياً ، ولا يستعمل فيه إلا القليل من العظم .

وفى عام ١٨٦٥ كانت المشدات المسماة بالـ Stays التى كانت مفتوحة من الأمام وتضم بواسطة أشرطة رفيعة وتوك وتدكك من الخلف ، فى حين أن المشدات القديمة بقى استعمالها عادة .

أما فى عام ١٨٦٧ وجدت مشدات تومسون Thomson الضيقة جداً كالتقفاز وهناك أيضاً النوع الفرنسى ذو الرباط الذى يحتوى على المعدن فى الجزء الأمامى منه وكلا النوعين له معجبونه - وهناك نوع آخر يحتوى على شرائط الأستك بين أجزاء العظم فى المشد ، وهذا النوع أخذ على أنه خطر على جسم السيدة . وبهذه المشدات أصبح مقياس خصر السيدة لا يتعدى من ١٧ : ٢١ بوصة وهذا المقياس هو المطلوب .

وفى عام ١٨٨٠ أصبح المشد أهم قطعة فى الملابس النسائية . . فلما أصبح الثوب ذا خصر طويل فإنه يحتاج طبعاً إلى مشد طويل أيضاً يمثله ويكون عادة على شكل المعلقة المقعرة وينتهى عند الأرداف تقريباً . وكان ضيقاً جداً عند الخصر وبرز الأرداف ويدفع الصدر إلى ما تحت الذقن . وظهر نوع جديد من المشد يسمى بومبادور مذهب من الأمام ومن الخلف ولا يتصل إطلاقاً بالأرداف ؛ لأنه يلبس فوق الجونلة الداخلية ، وفى هذه الفترة حصلت السيدة على درجة كبيرة من الرشاقة باستعمال الساتان والحرير والبروكار «نسيج حريرى مزركش» فى صناعة المشدات على مختلف الألوان . فمثلاً كان المشد من الساتان الخوخى والأزرق للمساء .

أما الأجسام غير المتناسقة فتحتاج إلى مشدات من الجلد المزركش أو مشد له شريط من الجلد حول المنتصف فمن المؤكد أنه عند ضم الخصر جيداً فإن ذلك يعطى إحساساً بالراحة والسحر .

(١) سنتحدث عنه فى الباب القادم .





شكل آخر للعجاجة



شكل يبين العجاجة

ولم تستمر هذه الموضة إلى ما هو أكثر من عام ١٨٨٥ حيث ظهر نوع من المشد يسمى بالعجاجة ، لأنه يلبس فوق الأرداف أو العجز . فلم تعد الملابس تنسدل فوق الأرداف وفي منتصف الثمانينيات ظهرت لأول مرة حمالات من المطاط في المشد وذلك لترفع الجوارب وإن لم يمنع ذلك وجود «الاستك» للجورب .

وفي عام ١٨٨٩ ظهر نوع آخر من الصدارة يسمى الباسك Busk «يختلف عن الصدارة المذكورة في القرن السادس عشر» ينحني للداخل عند الخصر ثم للخارج قليلاً فوق البطن . وبعد خمس سنوات أصبح المشد قصيراً وينتهي عند الأرداف . وكان مزوداً بعظام كثيرة لتقويته بينما كانت الصدارة أكثر استقامة وبها مجموعات قصيرة من العظام من أعلى لتفصل الشدين عن بعضهما . وإن كان كل هذا لم يحدث إلا تغييراً طفيفاً في الشكل العام للأزياء ، ولم يحدث تغيير ذو بال إلا بعد عام ١٩٠٢ . . ومنذ هذا التاريخ أصبحت المشدات وللمرة الأولى مستقيمة من الأمام ، ففي عام ١٩٠٢ ابتكر جاتش ساروت Gaches Sarraute مشداً يرفع البطن من أسفل بينما يبقى الجزء الأعلى الأمامي من الجسم مستقيماً تماماً بواسطة صدارة مقواة . وكانت هذه الموضة لا تتفق وقواعد الصحة العامة ومع ذلك فقد انتشرت موضة المشد المستقيم من الأمام بحيث أصبحت خطراً على صحة السيدات عموماً ؛ ونتيجة لهذه الموضة أن اختفت «البطون» وتركز الاكتناز فيما فوق البطن والصدر تاركاً الخصر نحيلاً جداً ، مع ملاحظة وجود انحناء واضحة في الجسم عند الأرداف من الخلف . ولم تعد هناك حاجة للمشدات عند ارتداء موضة الزى المسمى «بالبرنيسيس» ؛ لأنها كانت مزودة بعظام كافية للتقوية موضوعة في خياطات الزى . وفي ذلك الوقت كانت هناك دعوة حارة وقوية ضد المشدات بدافع المحافظة على الصحة حتى أن بعض البلاد مثل روسيا وبافاريا ورومانيا بدأت تصدر تشريعات تمنع المشدات خاصة للفتيات الصغيرات اللائي في حالة نمو .

وفي عام ١٩١٠ أصبحت المشدات أقصر عند الجزء الأعلى وامتدت إلى أسفل فوق الأرداف وبقيت مستقيمة من الأمام بينما ظل الخصر أقل نحافة بما كان . . وقد أدى تحرر الصدر إلى بداية صناعة رافع الصدر «سوتيان» التي أصبحت الآن ، وبعد انتصاف القرن العشرين وحيث أصبح المفروض أن صدور النساء صغيرة جداً موضع اهتمام شديد .

وفي عام ١٩١١ أصبحت الأرداف الصغيرة هي الموضة ، وربما لأول مرة في تاريخ

الأزياء كله ، والصدر كبيراً ، ولكن المشد لا يبدأ إلا من فوق الخصر ثم يمتد إلى أسفل ويكون أحياناً من الطول بحيث يعوق السيدة عن الجلوس . ولكنه فى الأحوال العادية لم يكن يتعدى الركبة واستمرت هذه الموضة سائدة حتى الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ - ١٩١٨ وبعد الحرب العالمية الأولى تقلص المشد إلى مجرد حمالة لرفع الجوارب ، وهكذا اختفى المشد بالصورة القديمة وبقي فى شكل حزام وانتشر انتشاراً واسعاً ، وبالنسبة للسيدات الشابات فإنه لا يتعدى الخصر وبالنسبة للسيدات المتقدمات فى السن فإنه يصل إلى الصدر ليضغطه إلى أعلى .

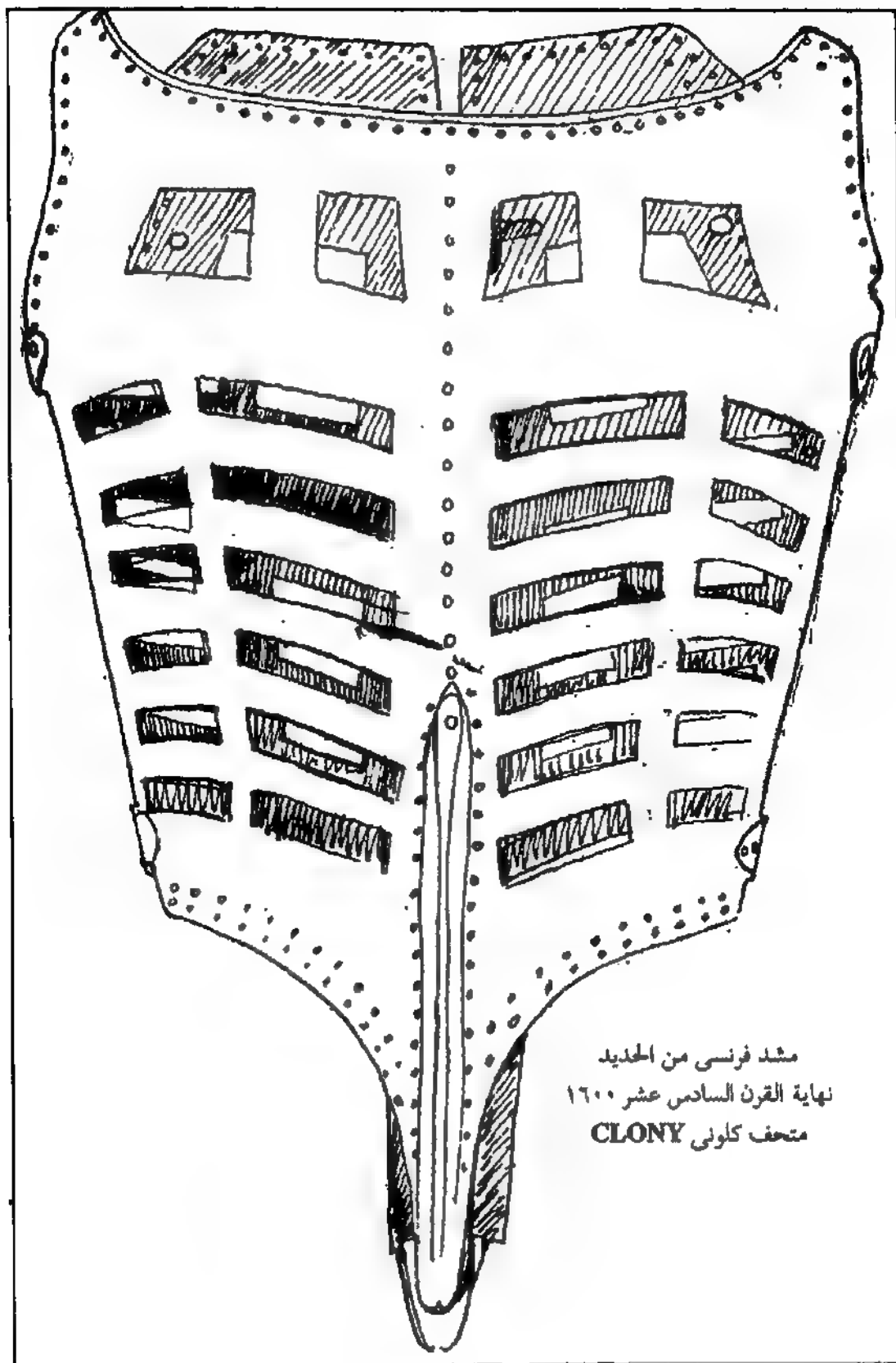
وفى عام ١٩٢٩ بدأ الاهتمام بالصدر واستبدلت الصدارة أو الجزء العلوى من المشد بجيبين صغيرين بما يناسب طبيعة وشكل الثديين ، مع بقاء الفكرة السائدة التى تتطلب أن يبقى الثديان غير بارزين بقدر الإمكان .

وفى الثلاثينيات أصبحت الحقيقة الأولى فى الموضة هى عودة الصدر إلى البروز مرة أخرى ولم تعد المشدات تفرض نفسها على الجسم لتشكله وفقاً لخطوط موضة سائدة فى عصر معين ، وإنما أصبح المشد يتبع الخطوط الفعلية لجسم الإنسان بعد دراستها . ولم تعد تحتوى على مواد التقوية السابق الإشارة إليها خاصة العظام بل تكاد تكون هى أكثر قطع الملابس ملاءمة للجسم محققة لراحته وفقاً للشروط الصحية وهى خفيفة ومرنة وقابلة للغسيل وإن كانت مشدات فى نفس الوقت . وقد تحلوا المناقشة عن مستقبل المشد بعد أن أخذ أشكالاً مختلفة ومتعددة ويبدو أنه لم يعد مطلوباً فى عصر التحرر الاجتماعى ولكن معظم النساء عندما يتقدمن فى السن يشعرن بالحاجة إلى ما يساعدهن على الاحتفاظ بقوامهن فى صورة مقبولة . ويعتبر المشد فى صورته الأخيرة على شكل الحزام المرن وروافع الصدر أحسن حل لهذه المشكلة .

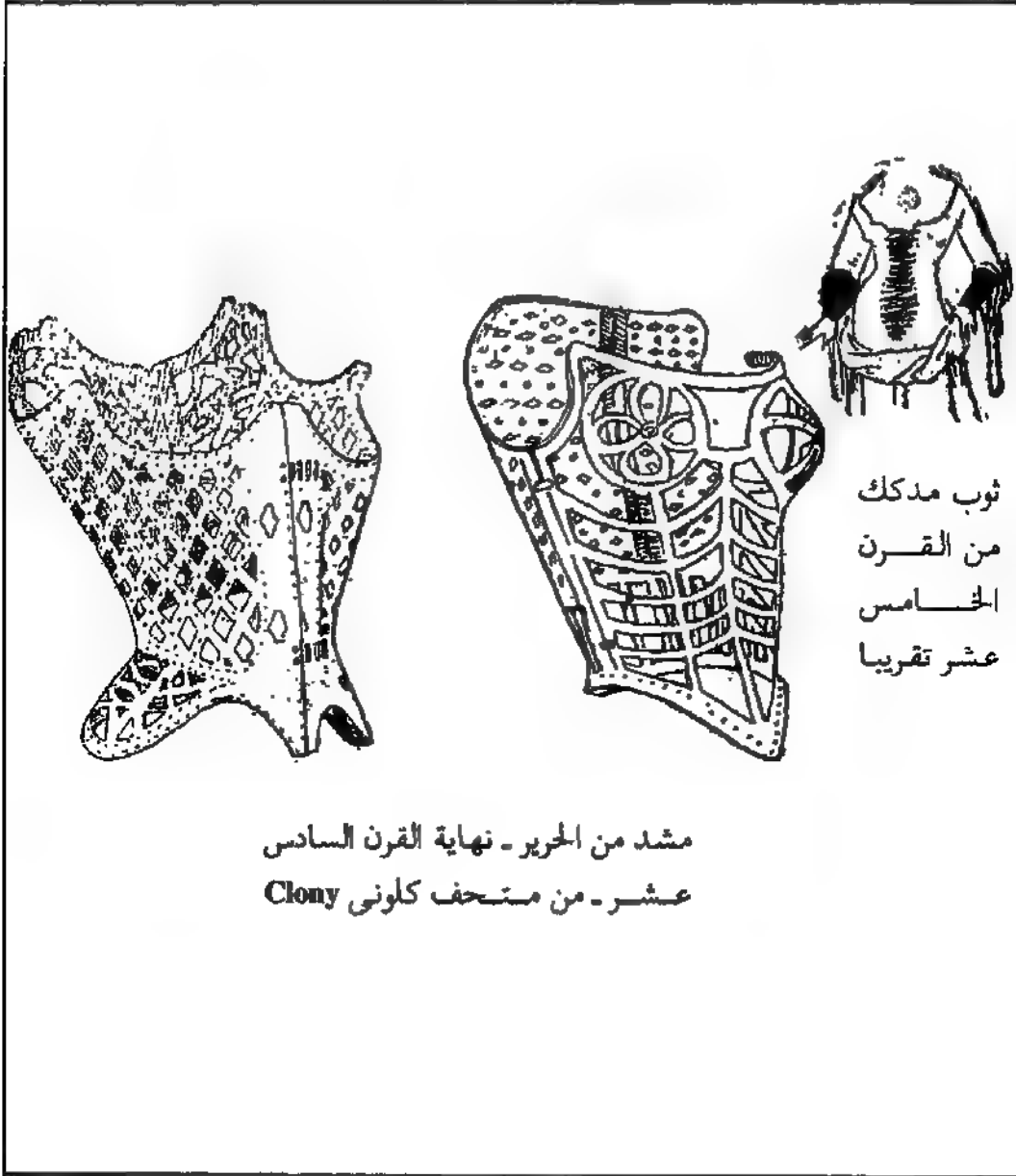


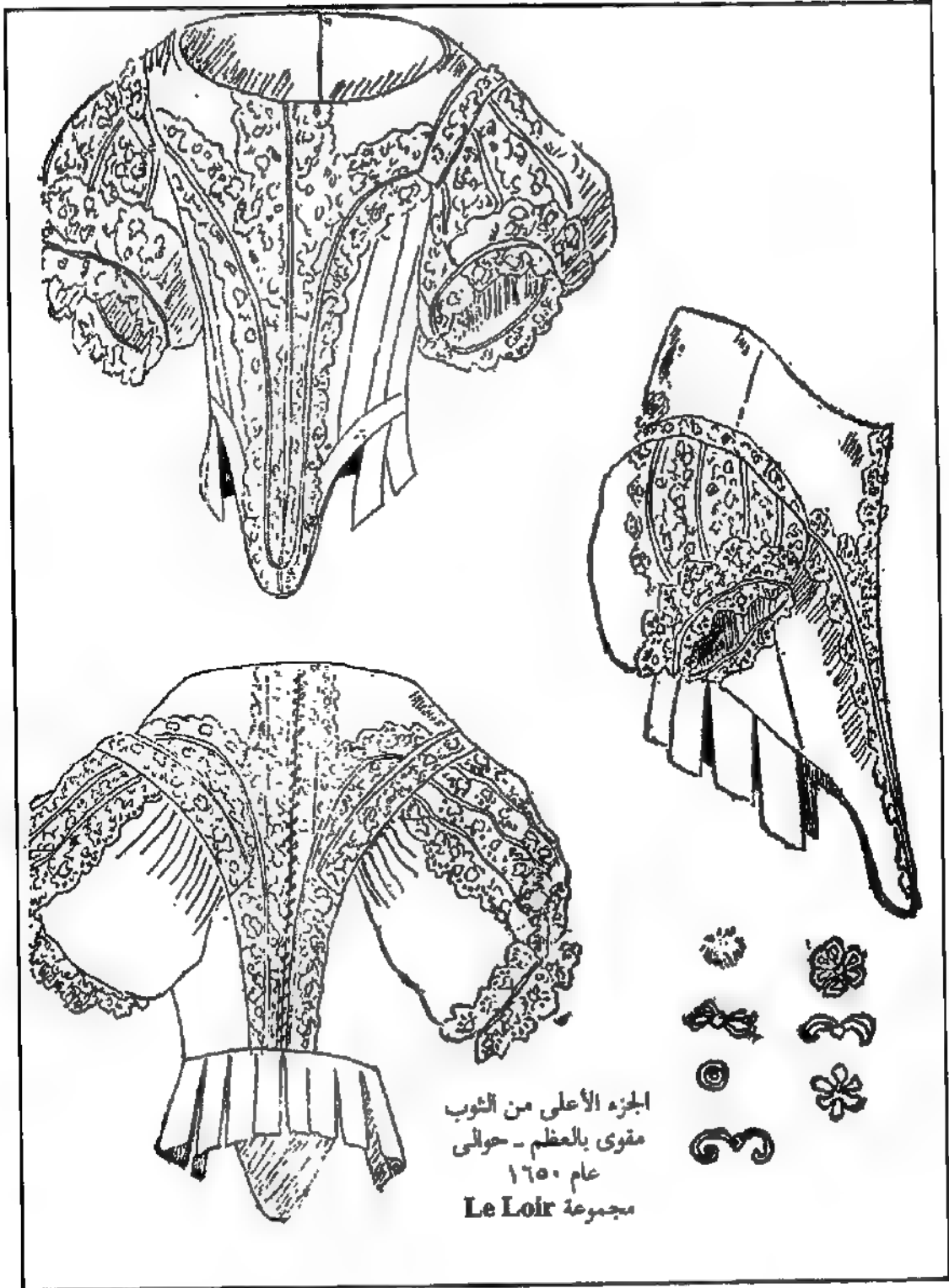


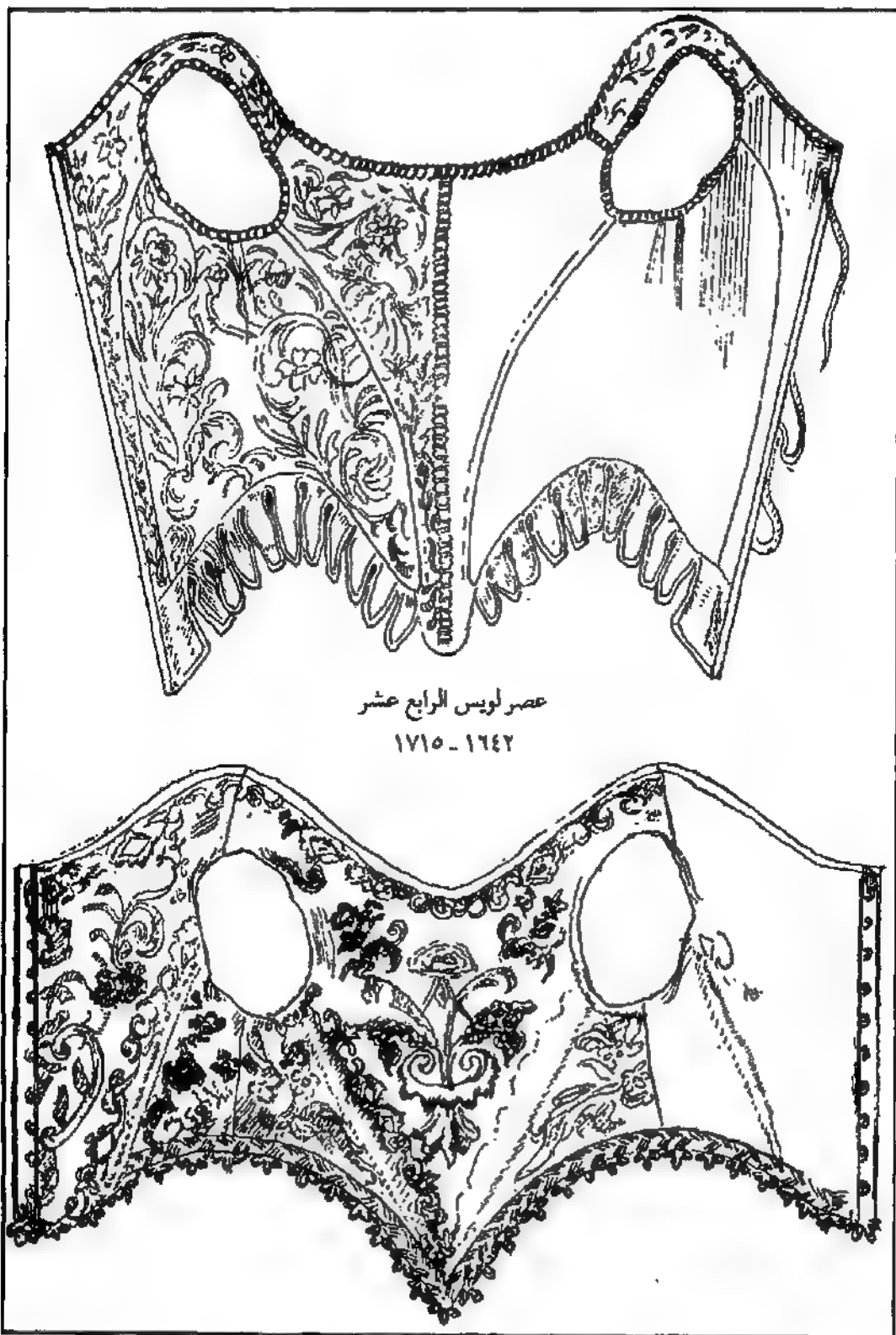
أنواع مختلفة من المشد

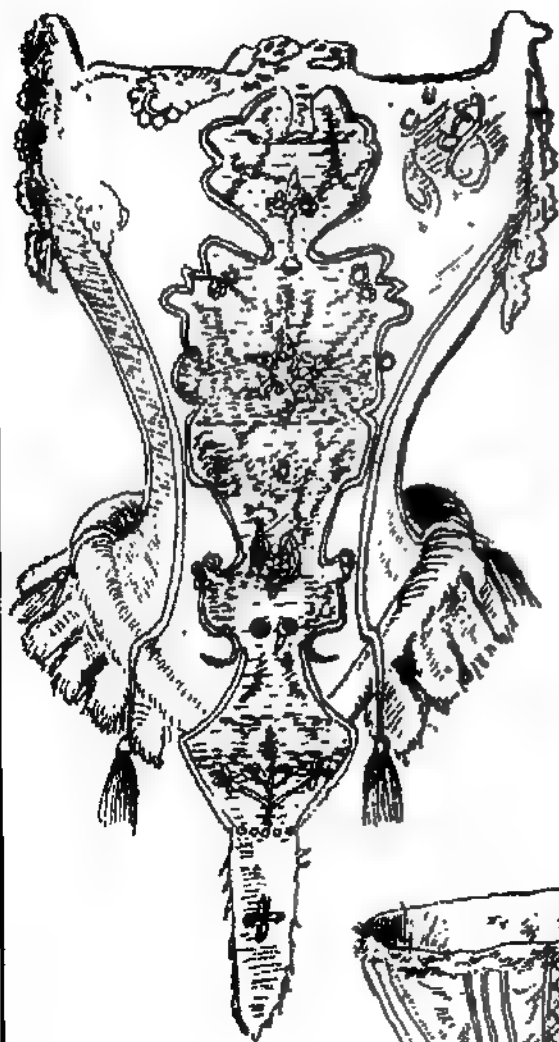


مشد فرنسي من الحديد
 نهاية القرن السادس عشر ١٦٠٠
 متحف كلوني CLONY

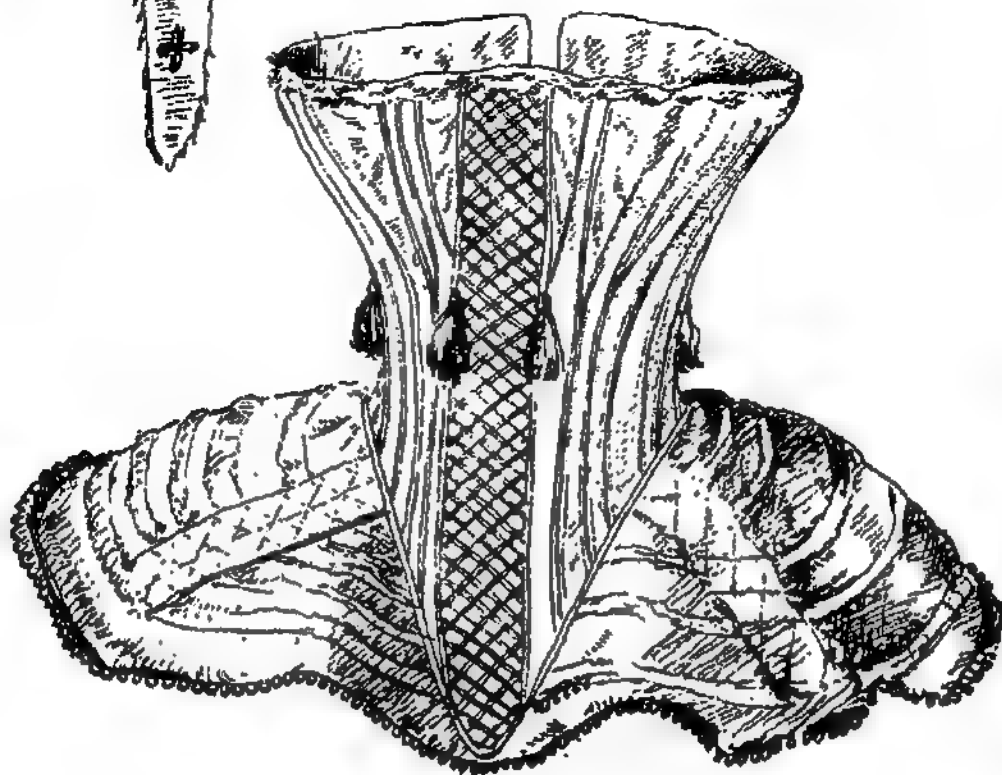


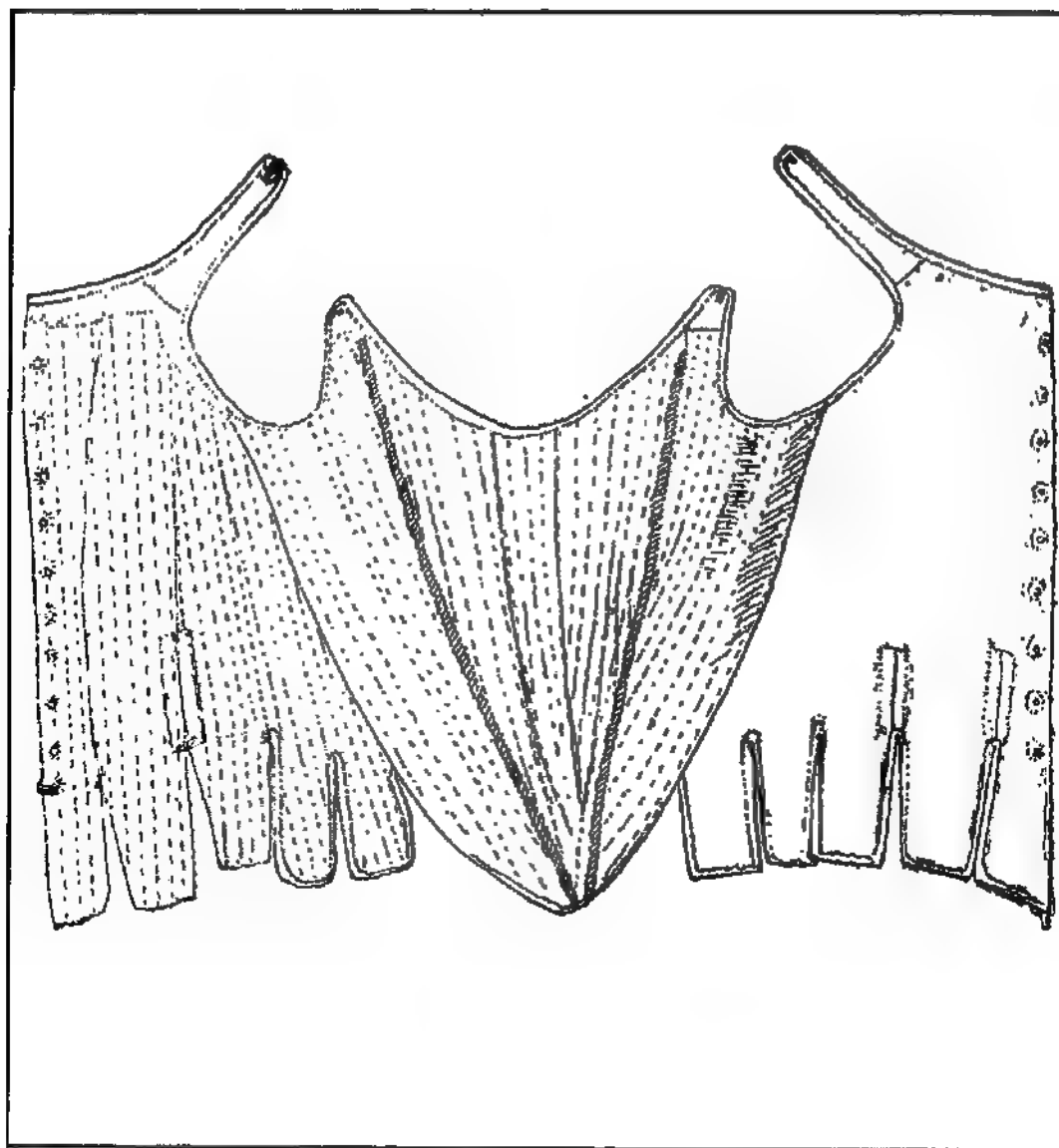




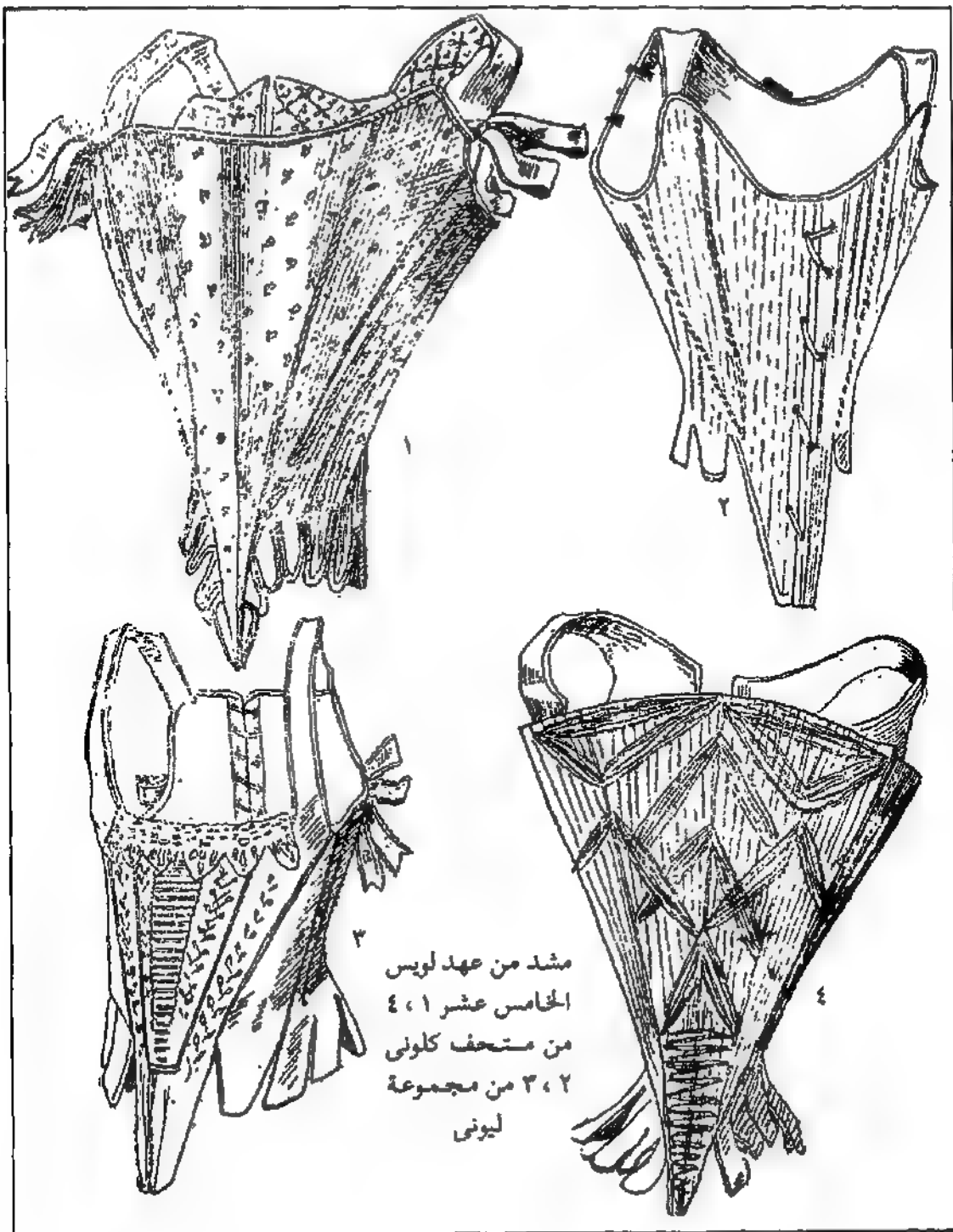


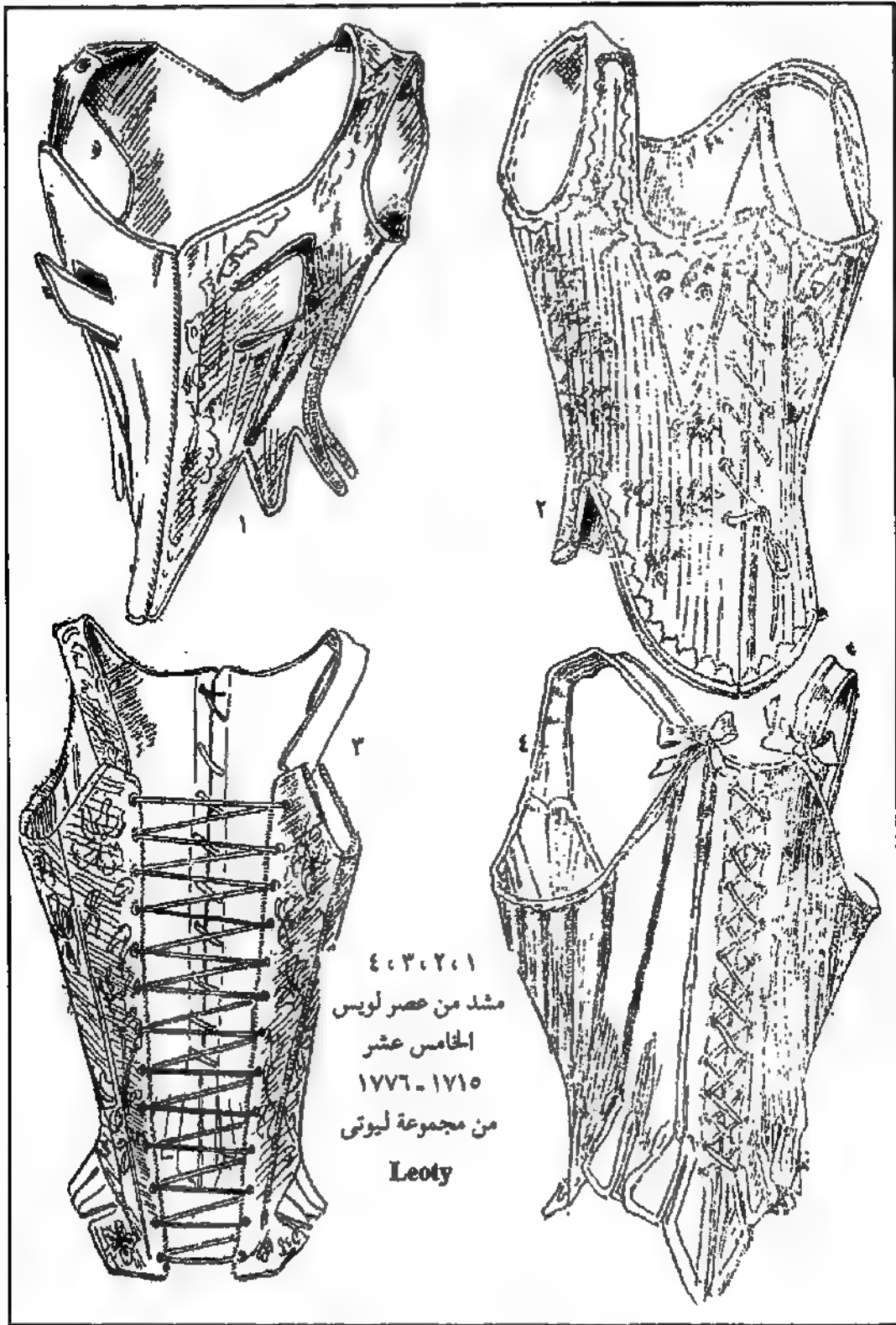
مجموعة من المشدات الأصلية
من القرن الثامن عشر تقريبًا

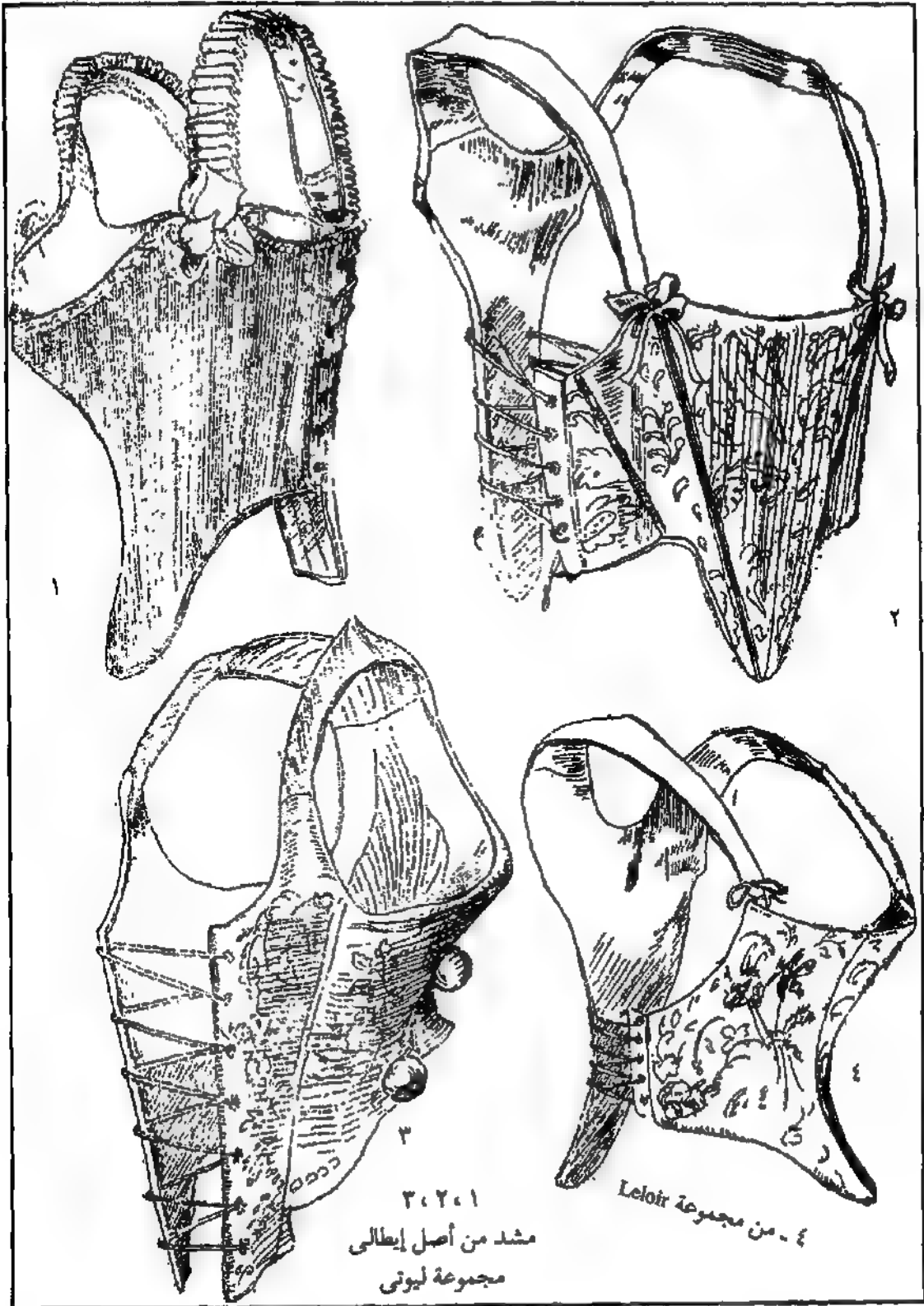


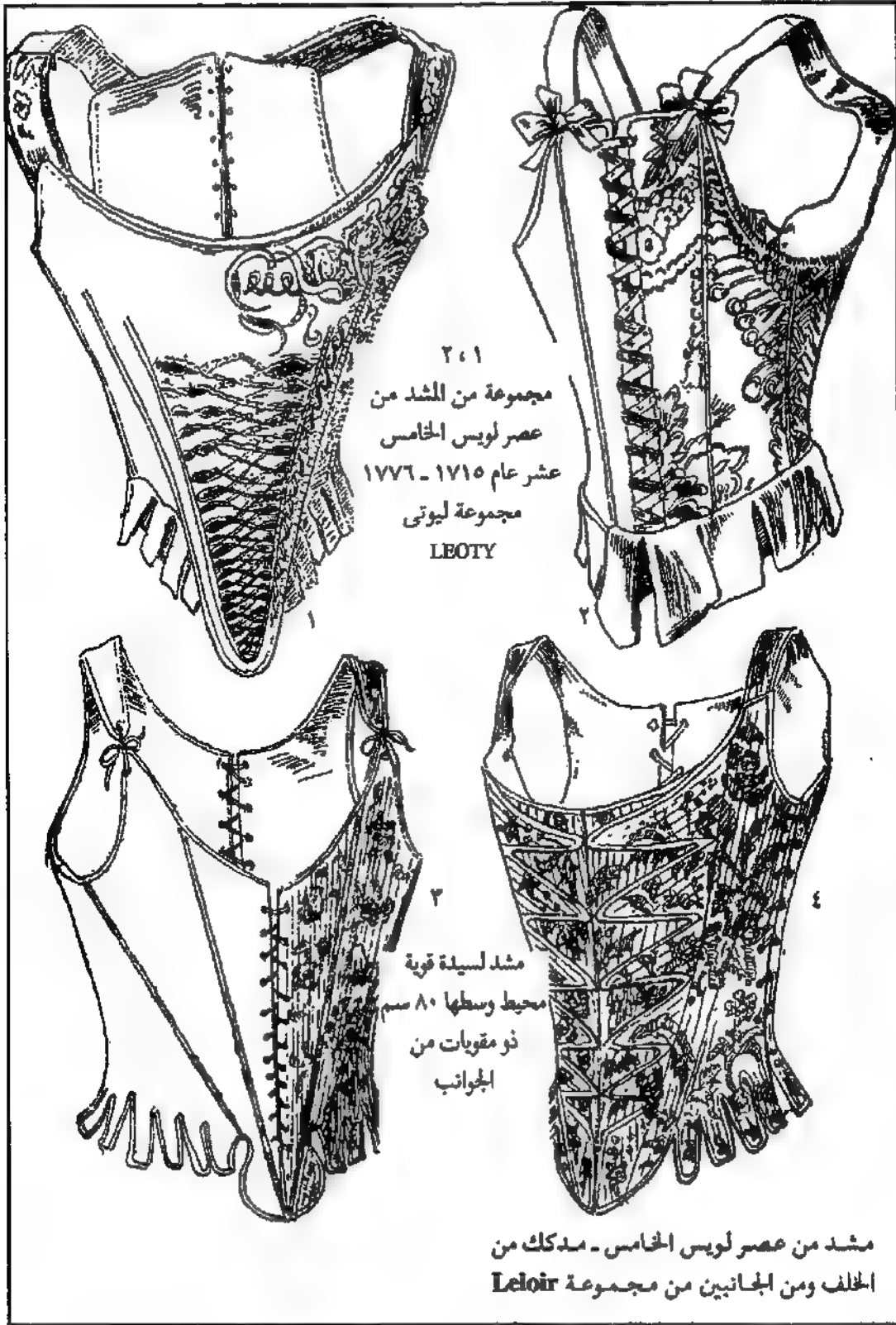


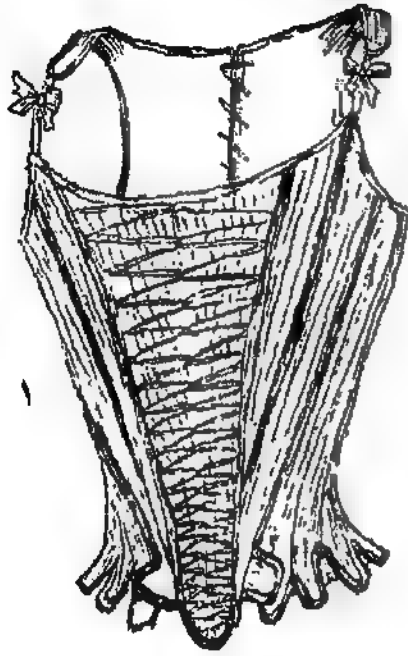
نهاية عصر لويس الرابع عشر عام ١٧١٤





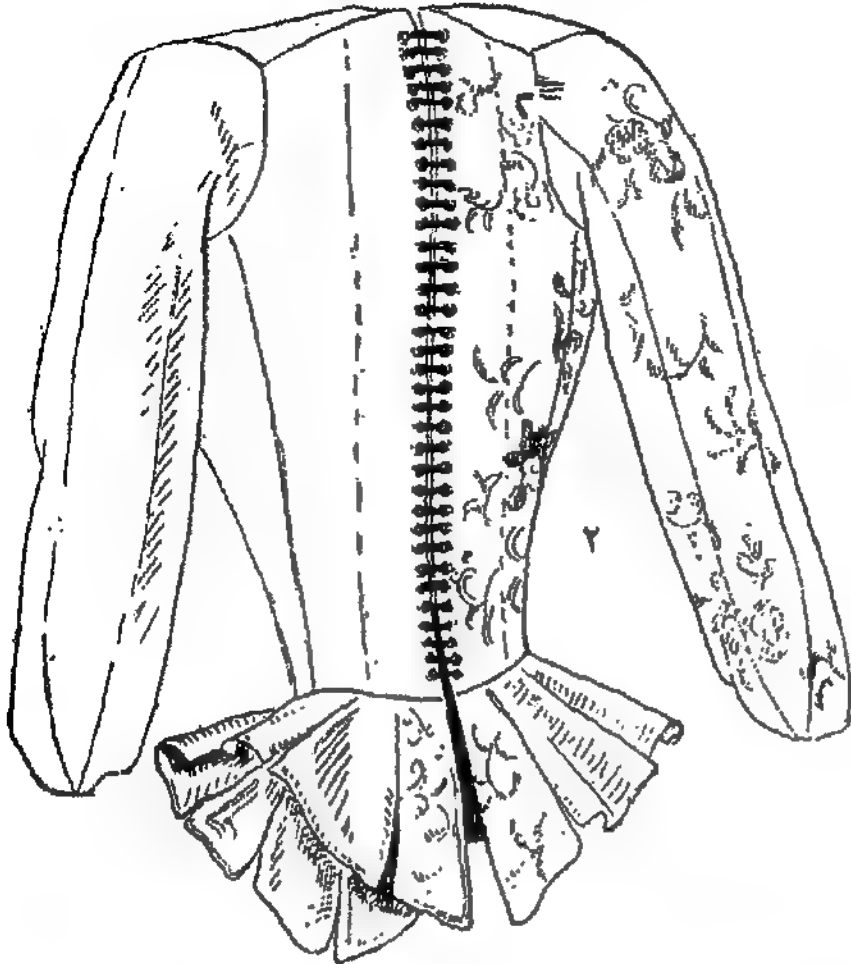


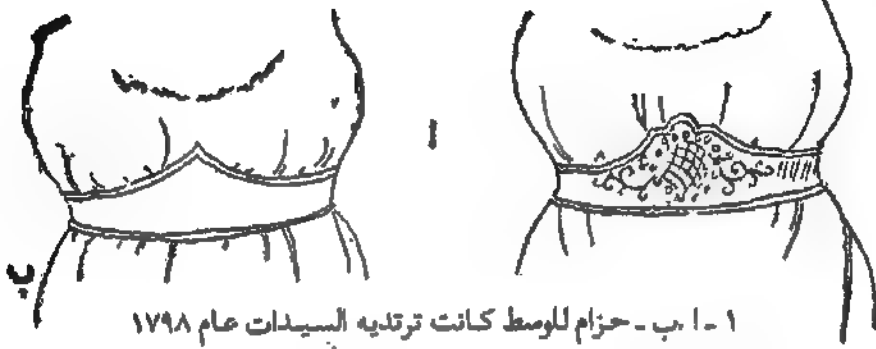




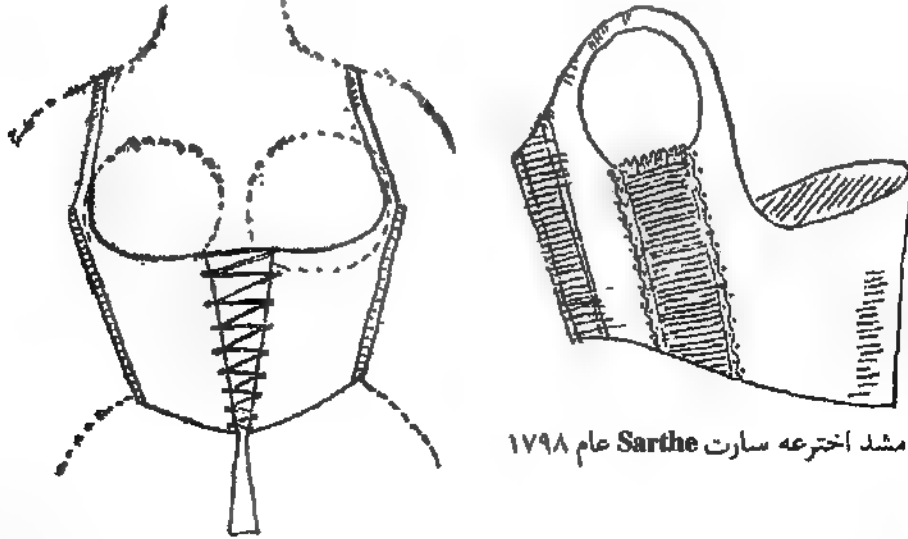
١ - مشد من عصر الملك لويس الخامس عشر
١٧١٥ - ١٧٧٦ لطفل من ثلاث سنوات
ارتفاعه ٢٢ سم والخلف ٢٧ سم ومحيط
الخصر ٤٠ سم ومقواة كلها بالعظم من
مجموعة Leloir

٢ - مشد من عصر الملك لويس الخامس عشر
١٧١٥ - ١٧٧٦ يُرى من الخلف طوله من
الخلف ٧٢ سم .

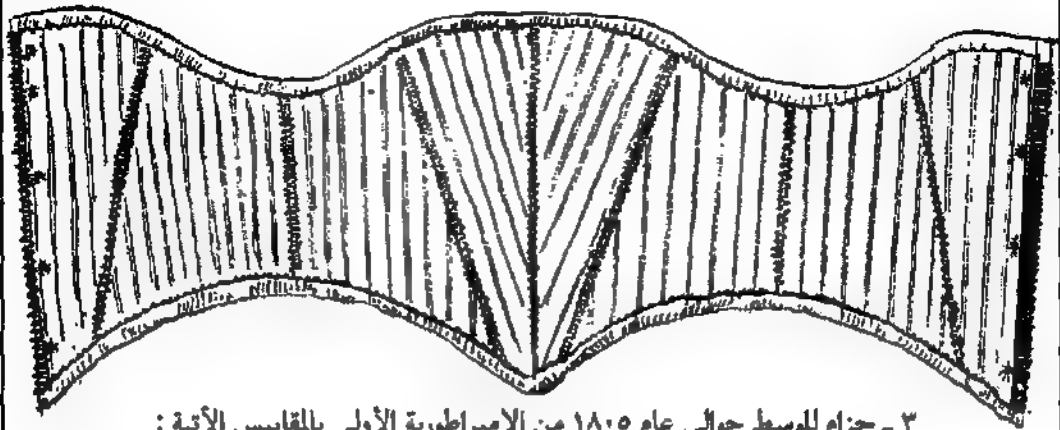




١ - ١ ب - حزام للوسط كانت ترتديه السيدات عام ١٧٩٨

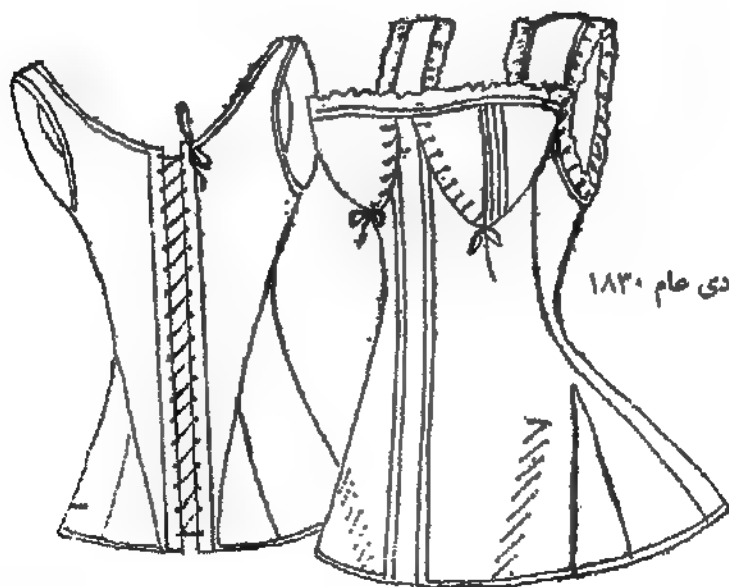


٢ - مشد اخترعه سارت Sarthe عام ١٧٩٨



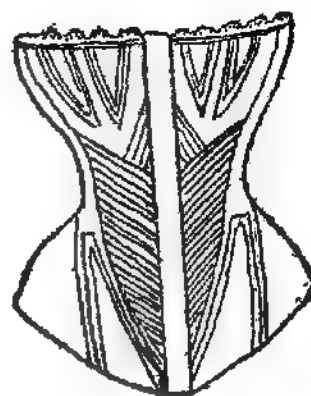
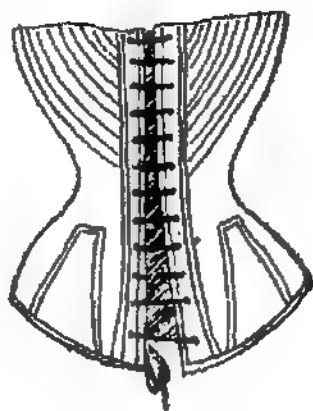
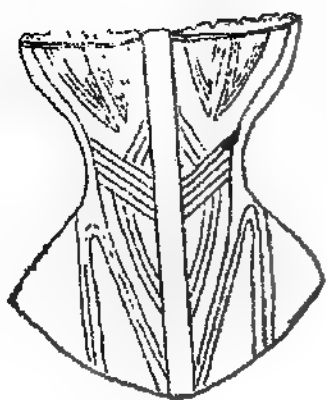
٣ - حزام للوسط حوالى عام ١٨٠٥ من الإمبراطورية الأولى بالمقاييس الآتية :
 ٤٤ سم المحيط ، ١٥ سم الارتفاع .
 متحف فكتوريا وألبرت بلندن .

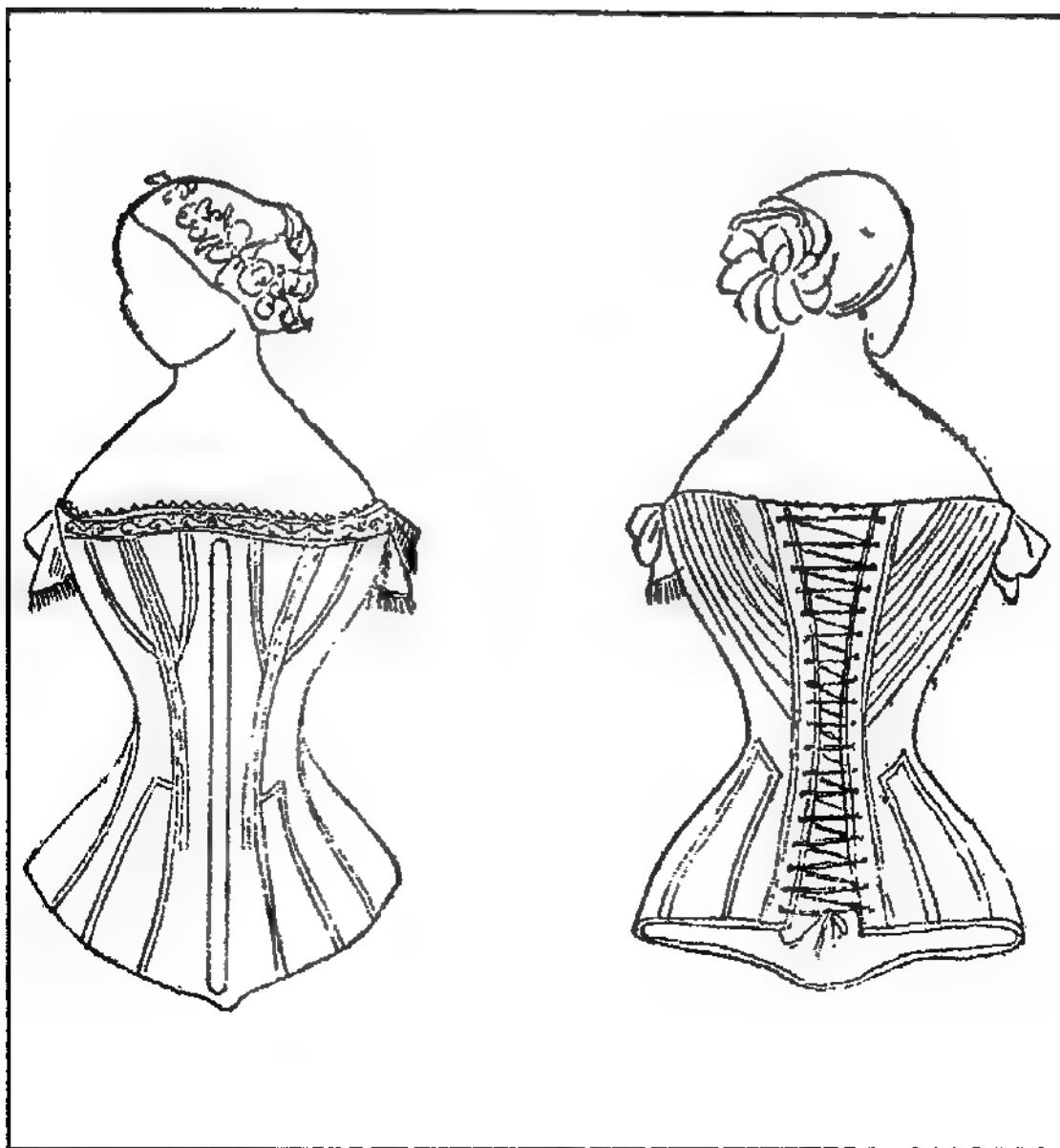




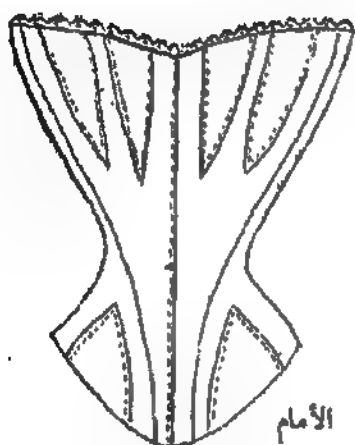
مشد عادی عام ۱۸۳۰

ثلاثة مشدات عرضتها مدام
فارون Forron عام ۱۸۳۹

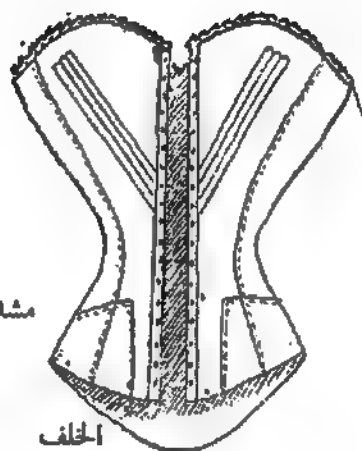




مشد من لیون عام ۱۸۴۵



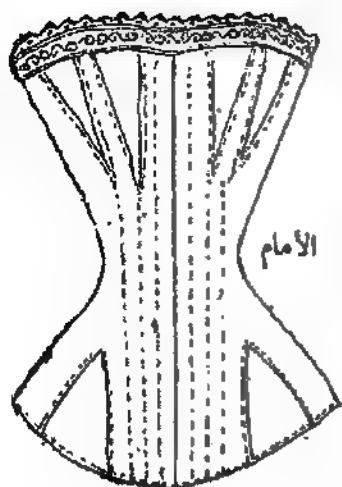
الأمام



مشد

الخلف

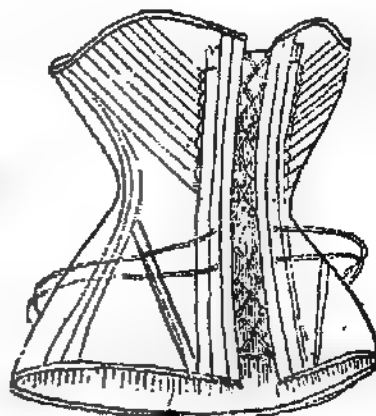
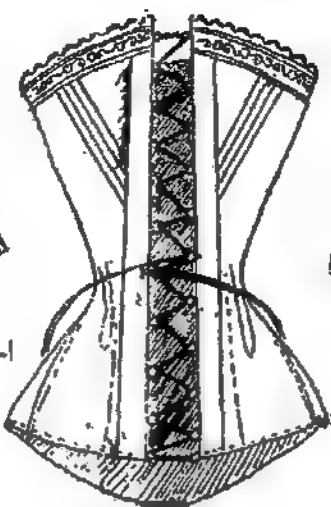
عام ١٨٤٥



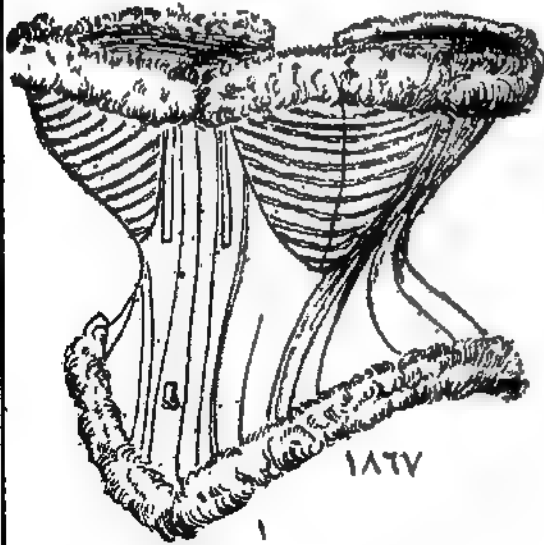
الأمام

عام ١٨٤٦

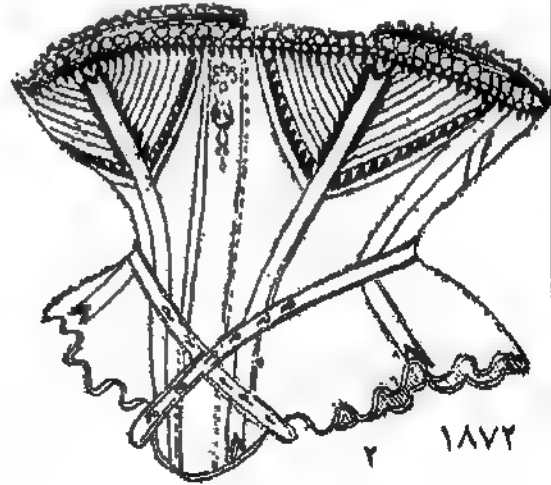
الخلف



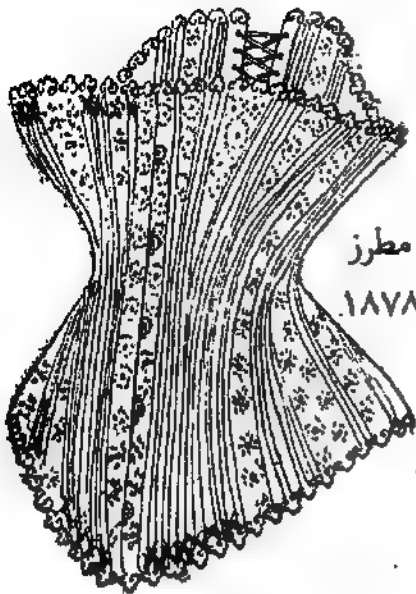
مشد عام ١٨٥٠



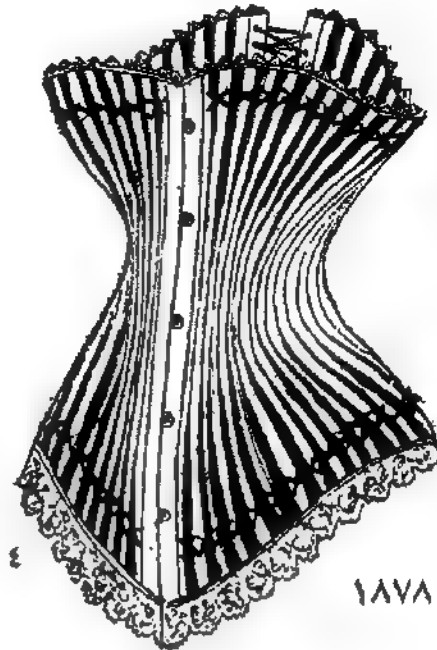
۱۸۷۷



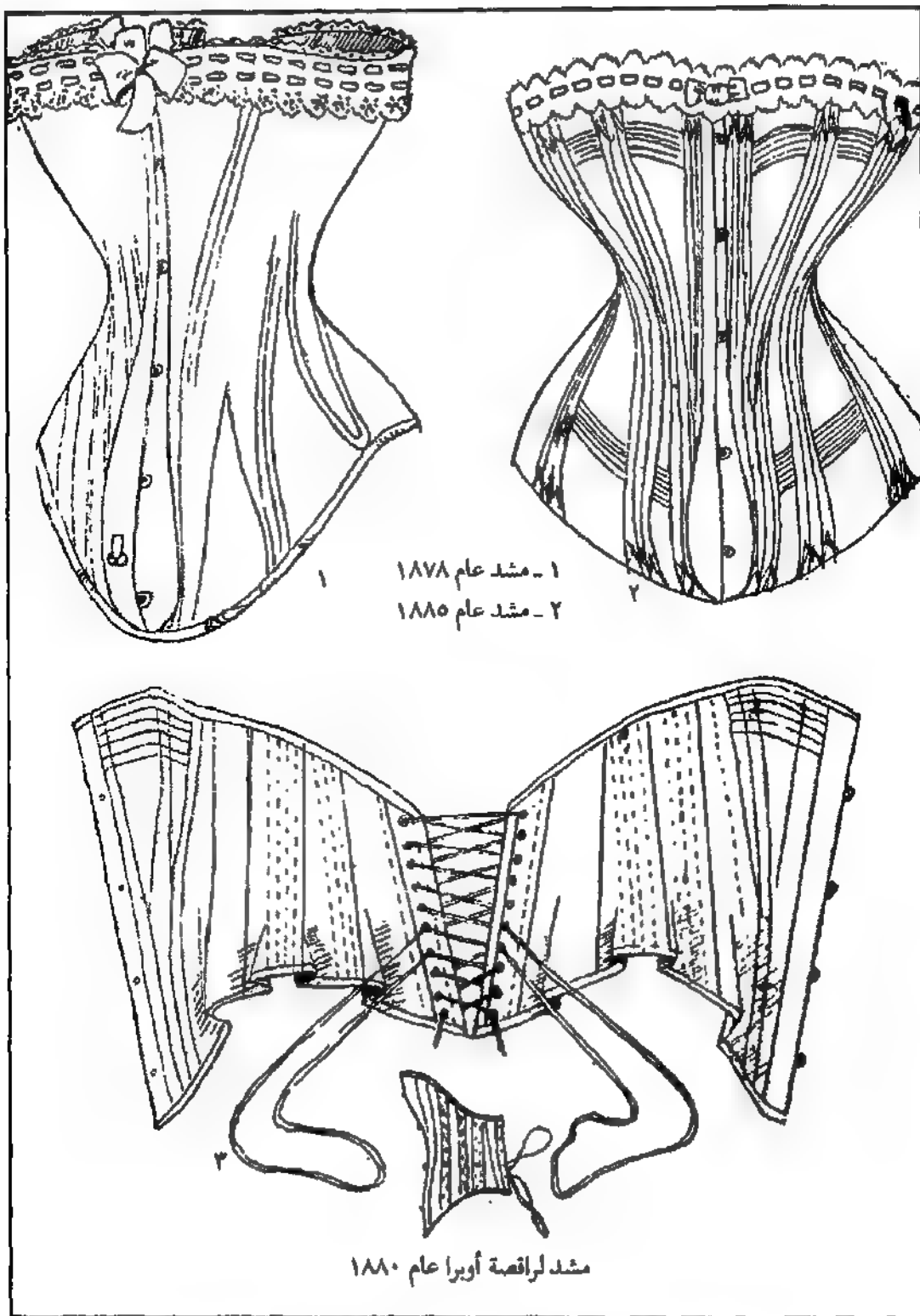
۱۸۷۲

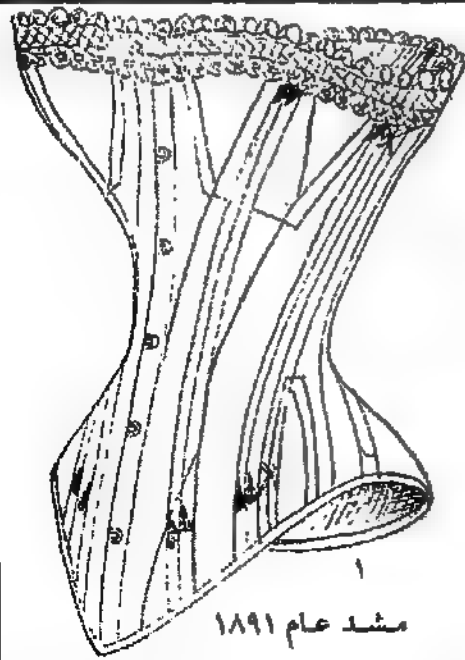


مشد مطرز
بالید ۱۸۷۸

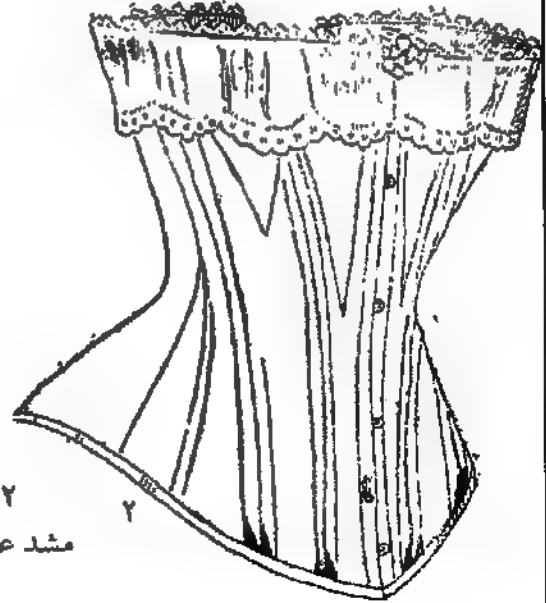


۱۸۷۸





مشد عام ١٨٩١

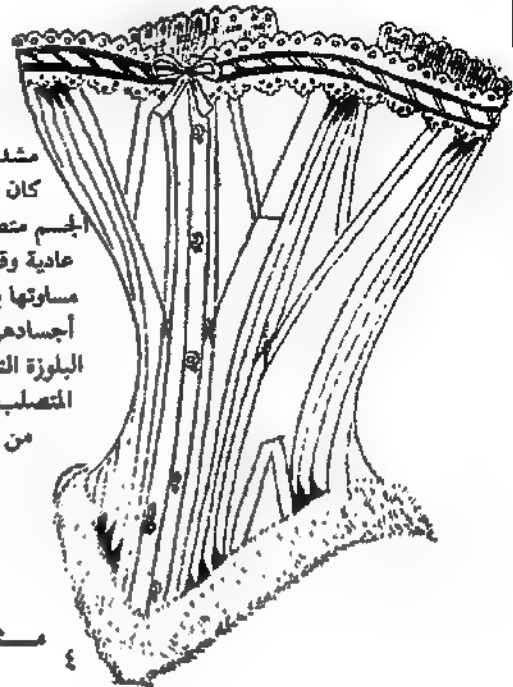


٣٠٢
مشد عام ١٨٩٢

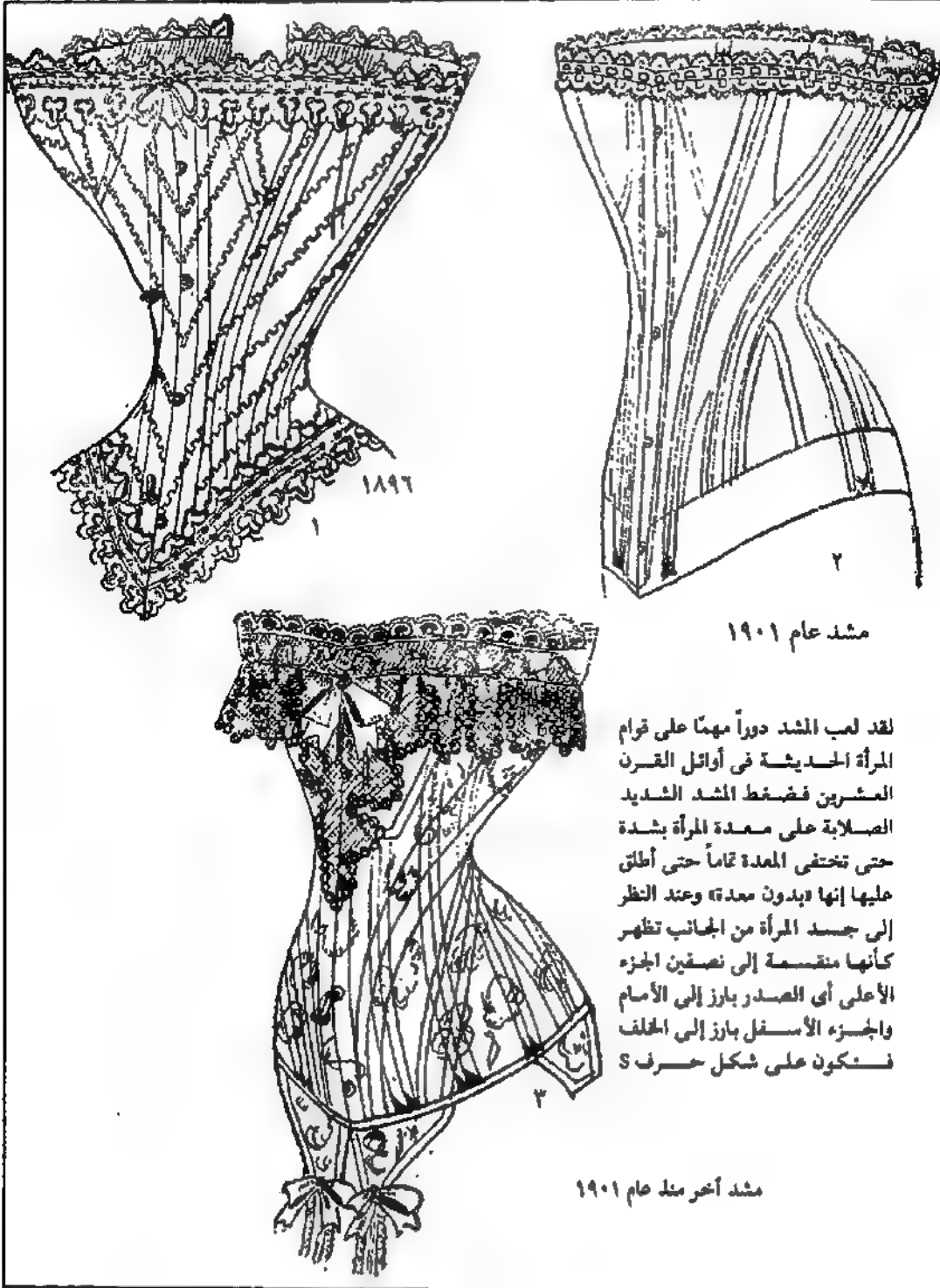


مشد عام ١٨٩٢ لقد
كان الجزء الأعلى من
الجسم متصلاً بالمشد بطريقة غير
عادية وقد عبرت النساء عن
مساوتها بالرجل بزيادة حركة
أجسادهن وذلك بأن ارتدت
البلوزة التي حلت محل المشد
المصلب ليأخذ قوامها شيئاً
من الحركة والحرية

مشد عام ١٨٩٣



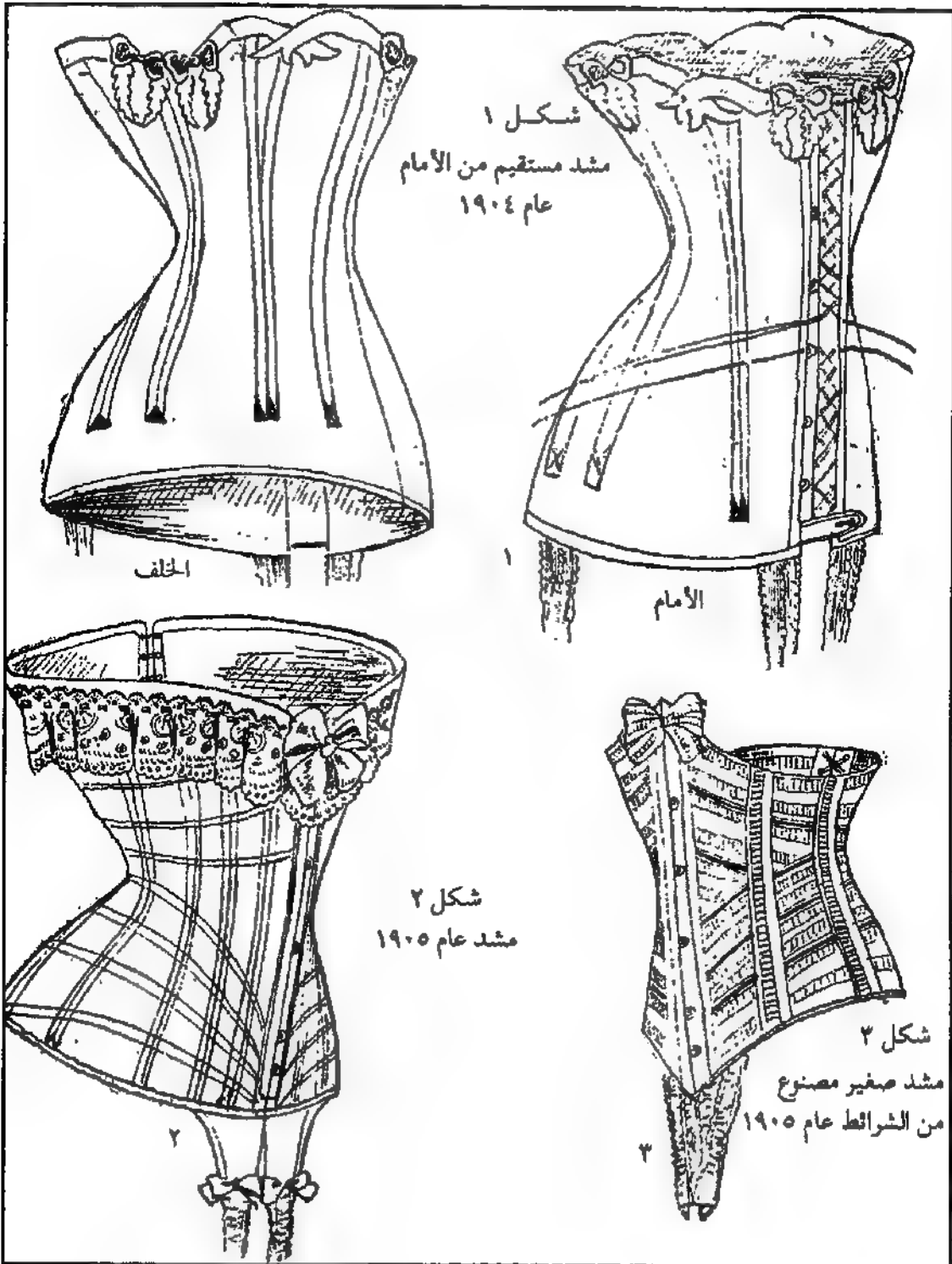
٤

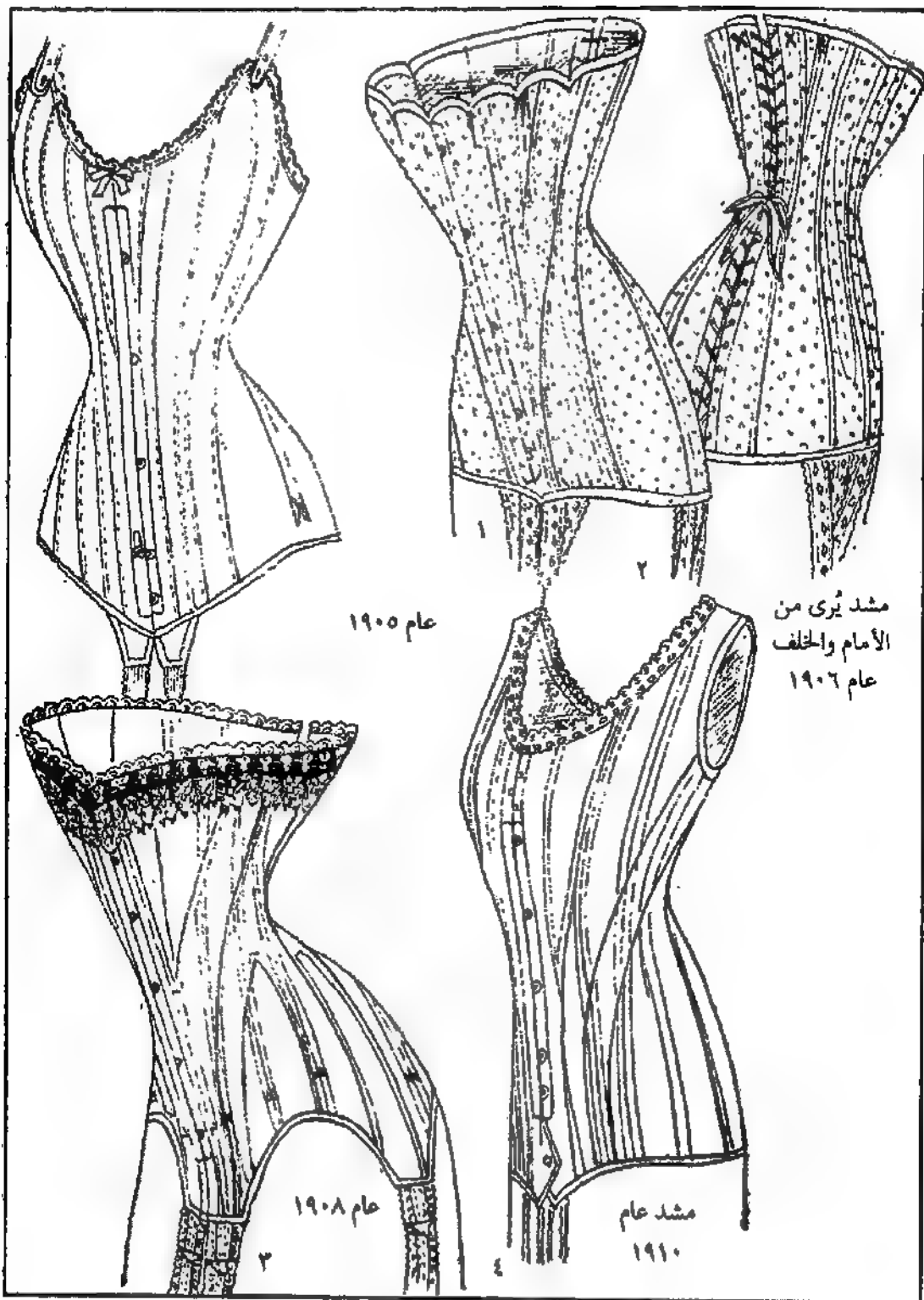


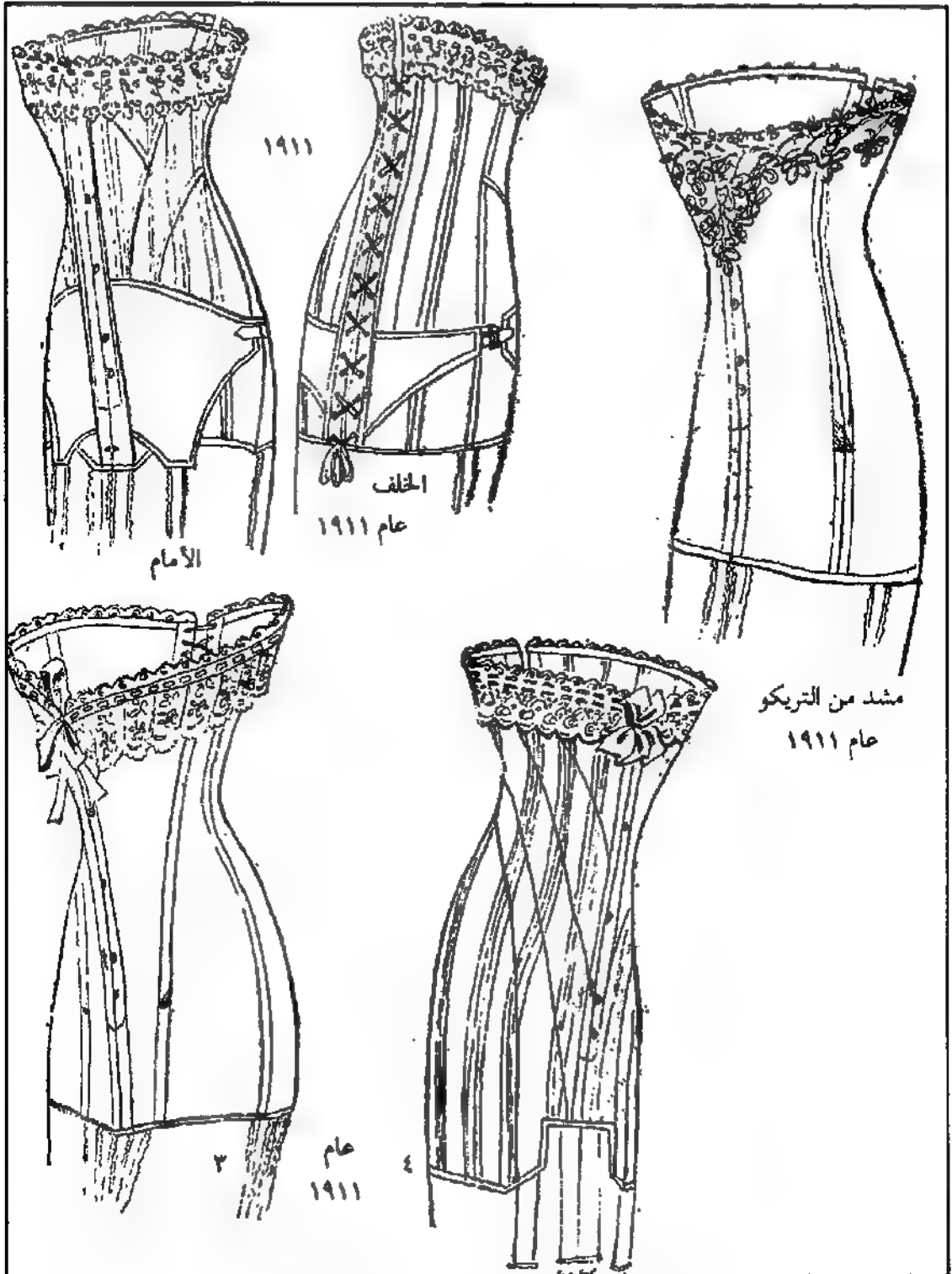
مشد عام ١٩٠١

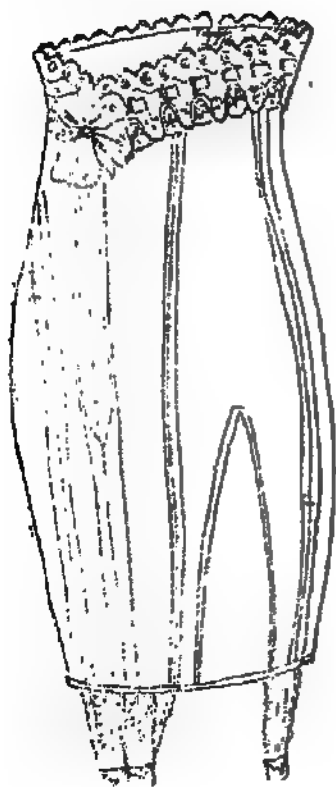
لقد لعب المشد دوراً مهماً على قوام المرأة الحديثة في أوائل القرن العشرين فضغط المشد الشديد الصلابة على معدة المرأة بشدة حتى تختفى المعدة تماماً حتى أطلق عليها إنها «بدون معدة» وعند النظر إلى جسد المرأة من الجانب تظهر كأنها منقسمة إلى نصفين الجزء الأعلى أي الصدر بارز إلى الأمام والجزء الأسفل بارز إلى الخلف فنكون على شكل حرف S

مشد آخر منذ عام ١٩٠١

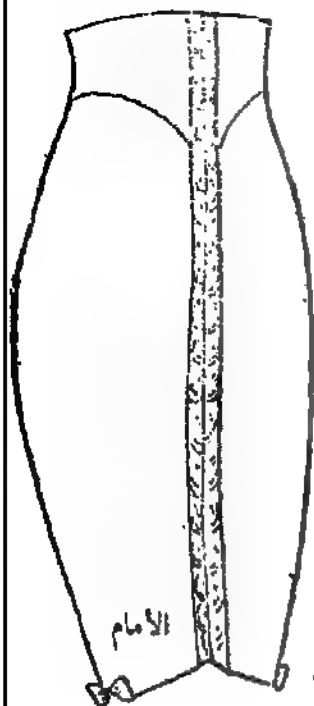
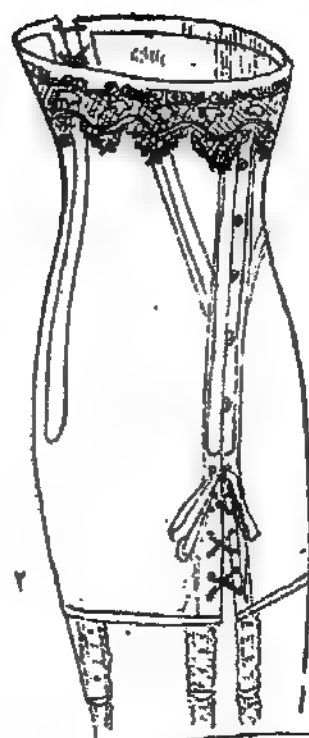






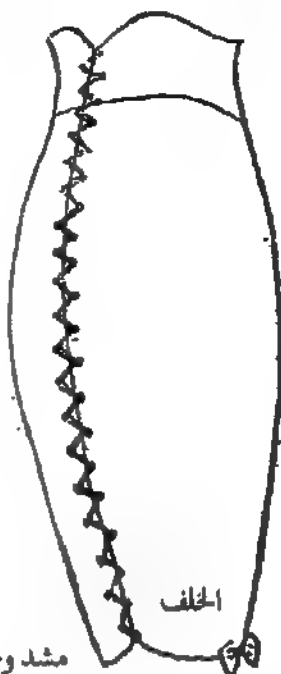


٢٠١
مشد تریکو
عام ١٩١٢

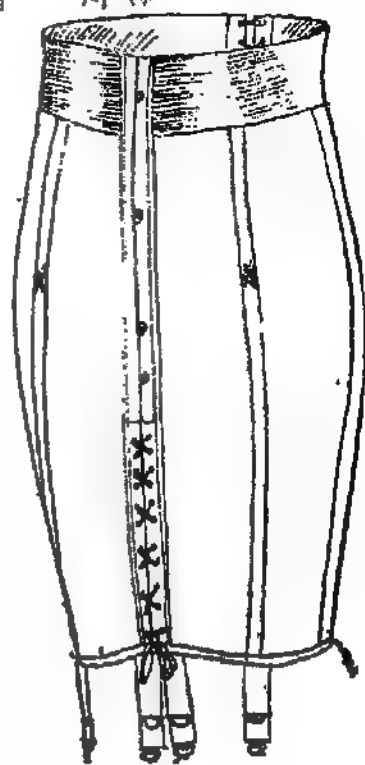


الامام

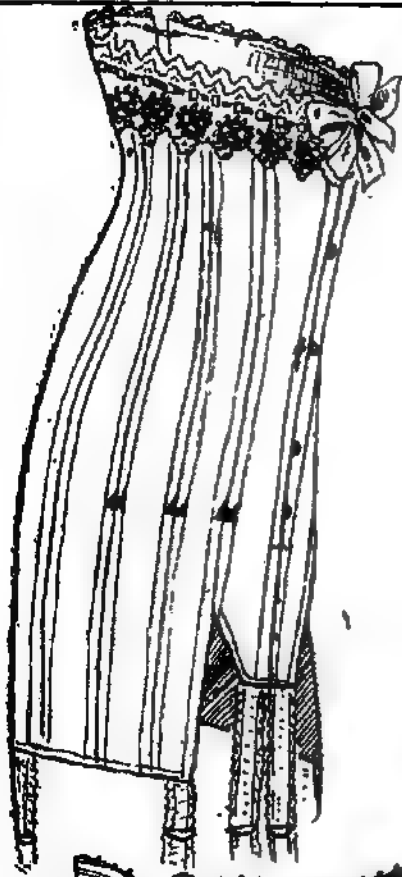
مشد و حزام عام
١٩١٣



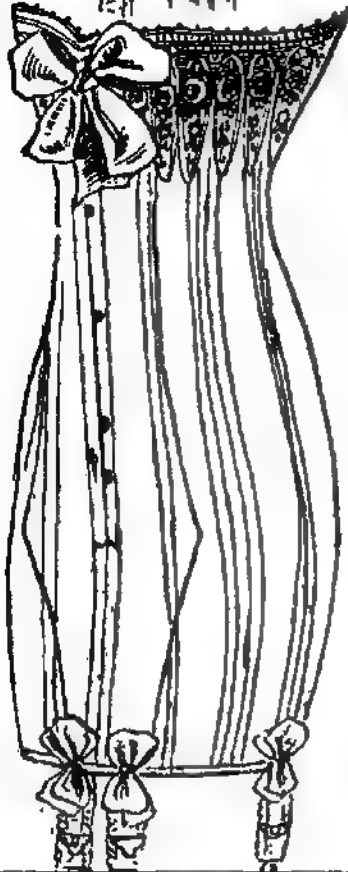
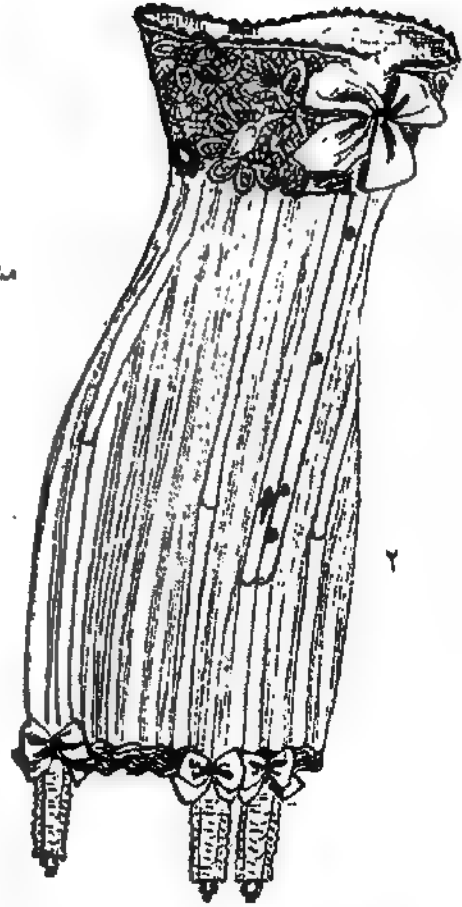
الخلف



حزام مغلف بأشرطة الكاوتش
عام ١٩١٣

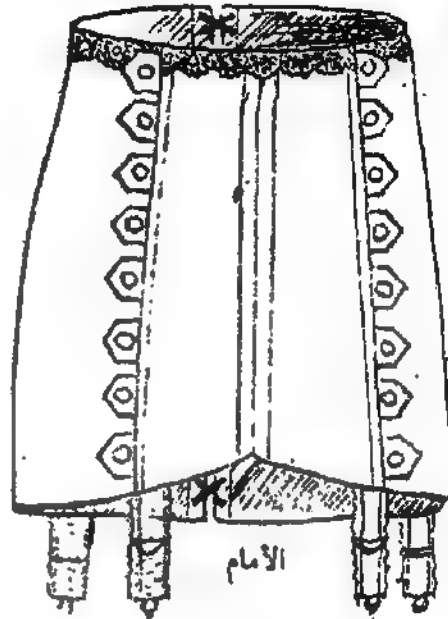


٢٠١
مشد من التريكو
عام ١٩١٤

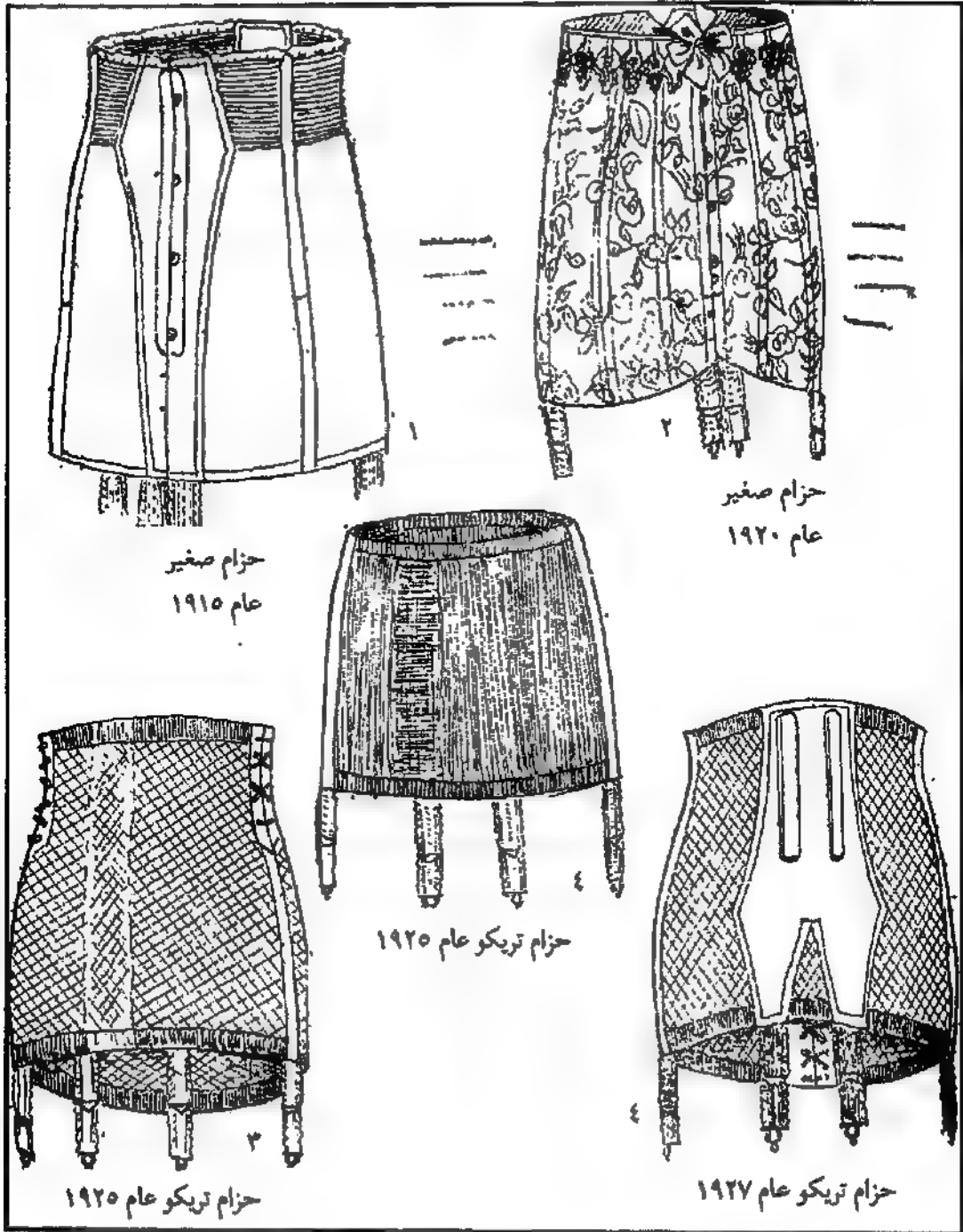


الأمم

٤٠٣
مشد له أزوار
عام ١٩١٤

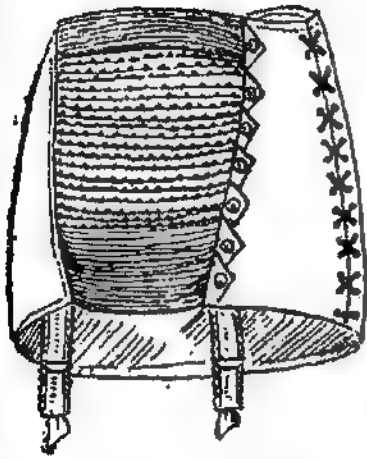


الأمم



أشكال من الأحزمة القصيرة تسمى Suspender Belt

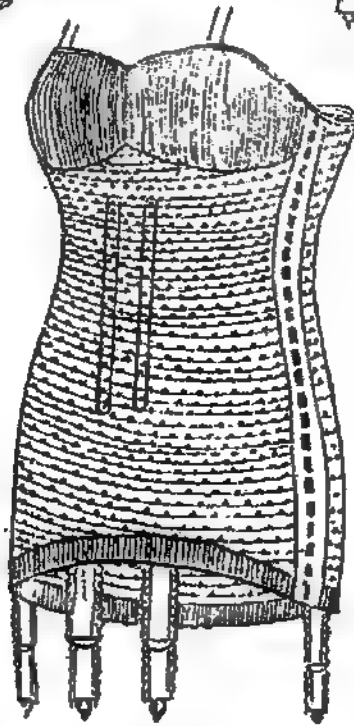




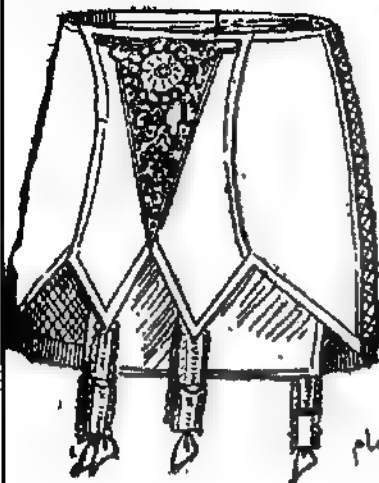
حزام عام ١٩٢٧



حزام عام ١٩٢٧



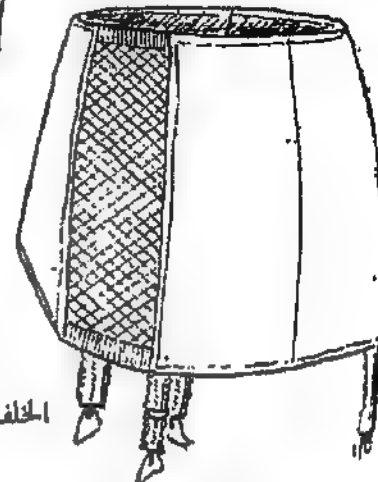
حزام من التريكو عام ١٩٢٨
طويل

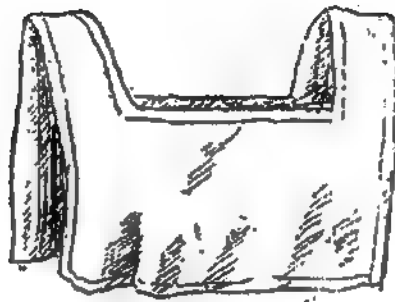


الامام

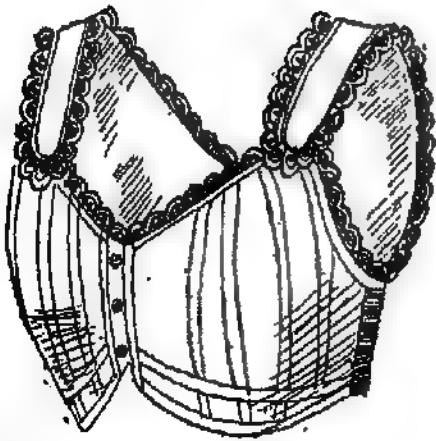
عام ١٩٢٩

الخلف

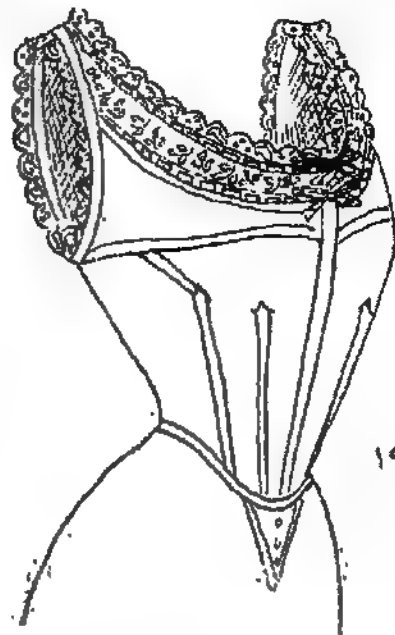
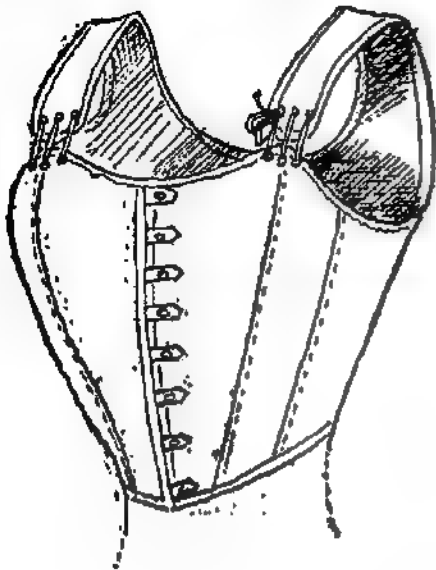
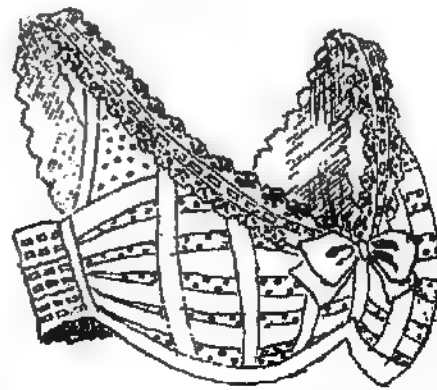




191



190



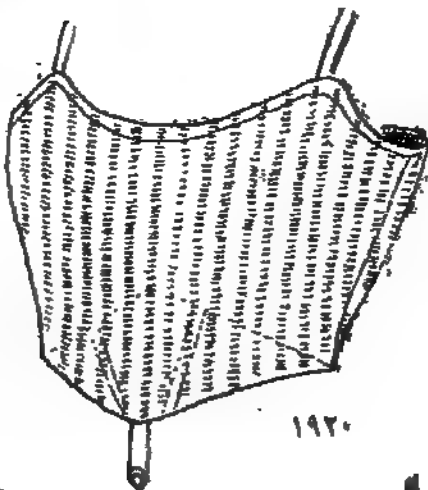
19A



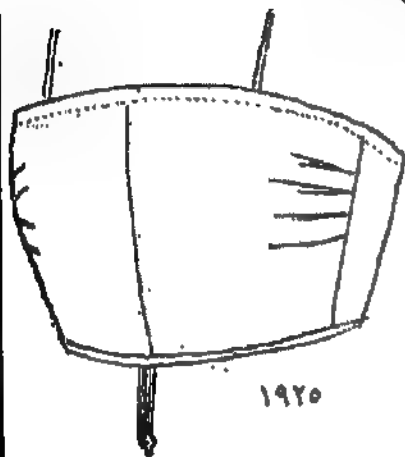
1908



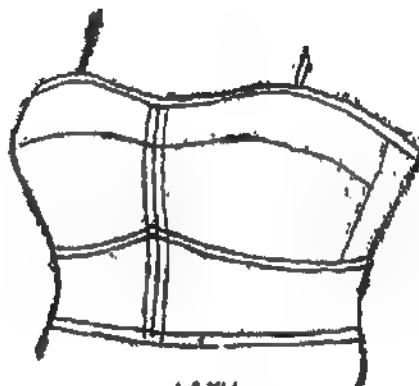
1910



1911

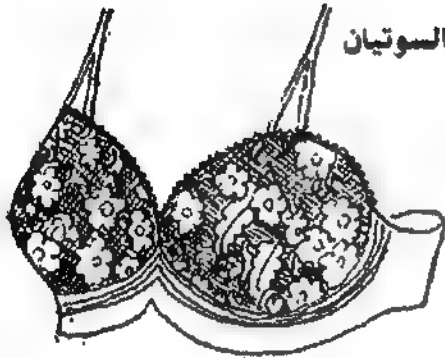


1912



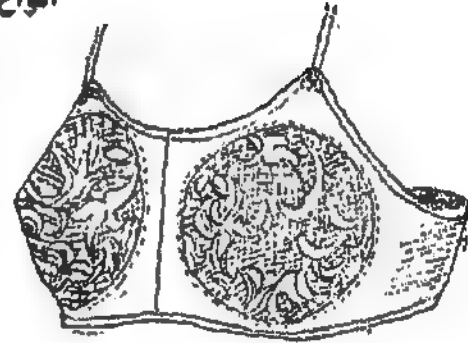
1913

أنواع مختلفة من السوتيان



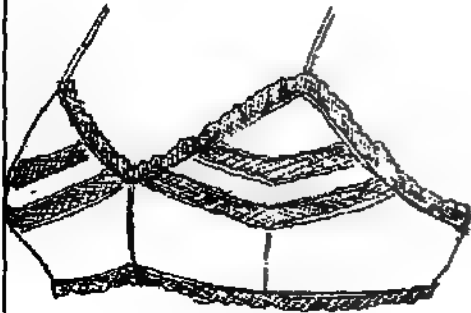
١

١٩٢٩



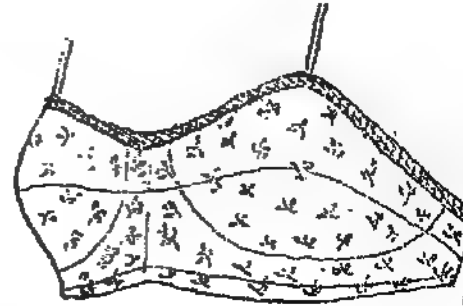
٢

١٩٣٠

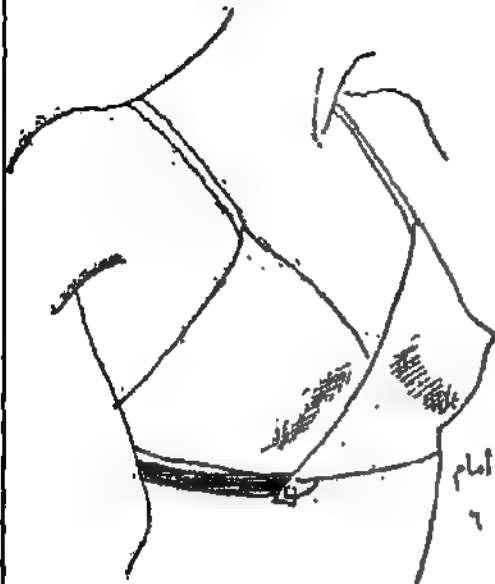


٣

١٩٣١



٤

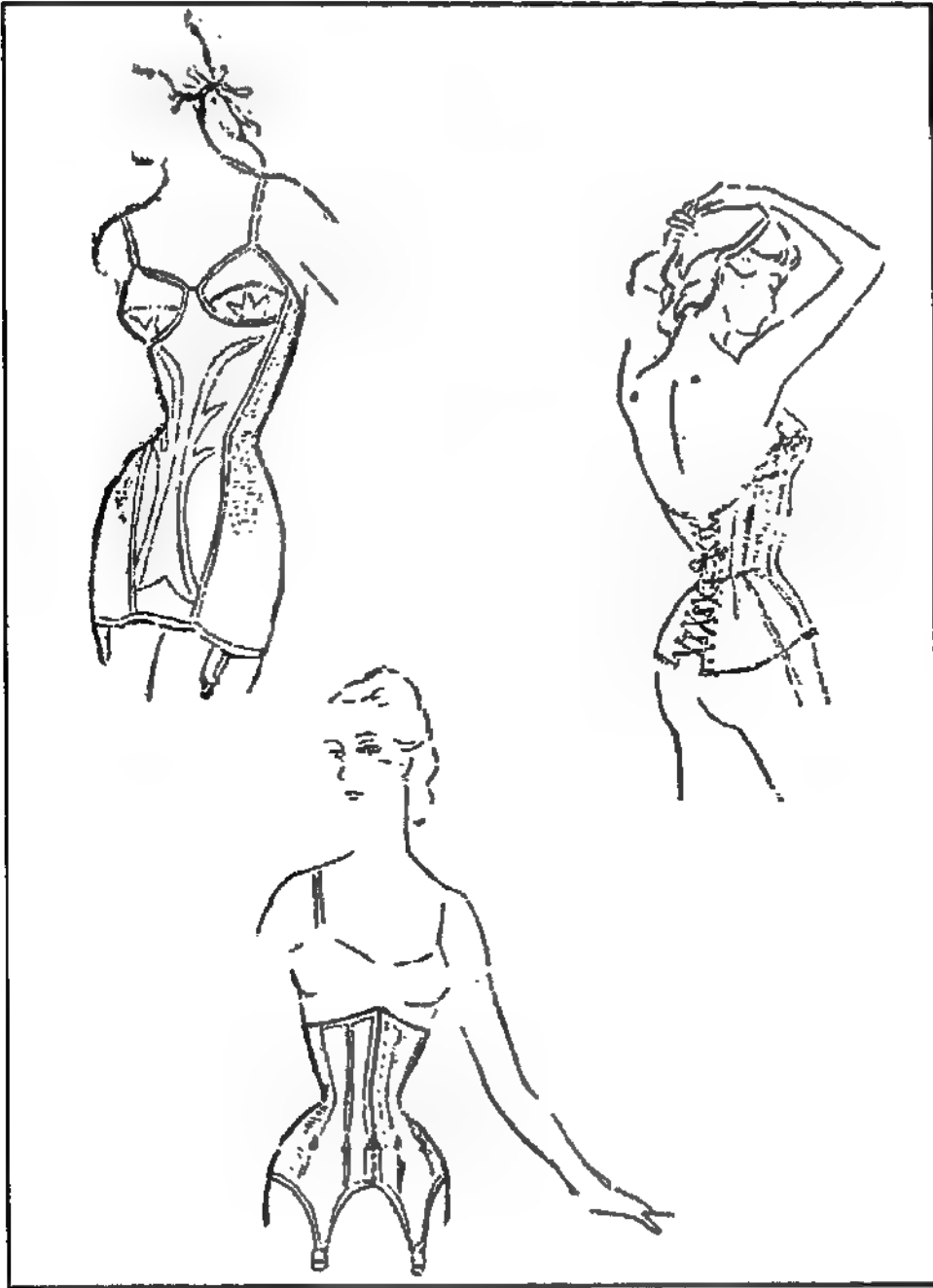


أمام

٦

١٩٣٣

خلف



أنواع مختلفة من المشد عام ١٩٤٧ القرن العشرين

الباب الثانى

ظهور الكرينولين واختفاؤه

كتب الكاتب أكتاف يوزان Octave Vyanne عام ١٨٩٨ مبدىا رأيه قائلاً إن موضة الأزياء النسائية لعام ١٨٦٠ كانت أسوأ ما ظهر فى تاريخ الملابس النسائية - وهذا رأى له قيمته . ولاشك أن الكثيرين من الناس سيساركون فى هذا رأى حتى فى هذه الأيام وإن كانوا قد يميلون إلى اعتبار الأزياء التى انتشرت عام ١٩٠٠ هى الأكثر سوءاً ، وقد يكون للفاصل الزمنى الذى يباعد بيننا وبين عام ١٩٠٠ أثره علينا فى رفض هذا الذوق كما كان للفاصل الزمنى الذى يفصل «يوزان» عن سنة ١٨٦٠ أثره عليه فى رفض ملابس ذلك العصر ولاشك أنه من الصعب أن يفكر إنسان سنة ١٩٤٤ فى الحكم على أزياء سنة ١٨٦٠ ؛ بأنها كانت مجافية للذوق وقد يرى البعض فيها بعض ملامح الرومانسية - وإن كانت كلمة رومانس من الكلمات التى اتسع استخدامها واتسع تبعاً لذلك معناها ففقد مضمونه وقد ازدهر الكرينولين^(١) وكانت جاذبيته بحيث يصبح من الصعب القضاء عليه بالنسبة لذلك الوقت ولو أن الستار رفعت عن فصل فى مسرحية موسيقية كوميدية وكانت فتيات الكورس قد ظهرن وهن يرتدين الكرينولين فمن المؤكد أن الموسيقى ستكون ناعمة والأغاني عاطفية وهذا يدل على التأثير العجيب للماضى .

وفى الواقع لم يكن الكرينولين فى بدايته أكثر من اتجاه عاطفى .

(١) لقد صمم الكرينولين «أو القرينول» أصلاً ليكون زياً ملكياً ويلبس فى حلقات الرقص الكبرى فى القصور وهى المكان الملائم لثل هذا الزى وقد كانت هذه الملابس التى ارتدتها الملكات فى هذه الفترة موضع اهتمام الصحافة وتحديث الإمبراطورة الجميلة (أوجينى) بفرنسا عن أزائها الخمسالة التى أخذتها معها فى حفل افتتاح قناة السويس . وتحديث أيضا الملكة إليزابيث فى النمسا عن محتويات صوان ملابسها الذى ضم عدداً من الكرينولين الجميل . وقد احتاجت هذه الملابس كمية كبيرة جداً من الأقمشة ولما كانت الإمبراطورة مفرمة بالحرير فقد ازدادت عدد الأنوال المستخدمة لصناعتها من ٥٧٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠٠ نول . كذلك انتشرت صناعة العادن ، وقد نُسجت كميات كبيرة من شعر الخيل فى قماش الجونلات الداخلية لتصبح فى الحجم والصلابة المطلوبة إلى أن أصبحت ثقيلة بشكل لا يحتمل .

وفى عام ١٨٥٧ عندما جاء عصر ماكينة الخياطة - فقد أوجدت حلاً لذلك حيث أنفذ النساء من عذاب خياطة هذه الجونلات العديدة باليد ويتبع المعرض الذى أقيم فى لندن عام ١٨٥١ فى قصر الكريستال ظهر إطار معدنى ليحل محل هذه الكمية الضخمة من الجونلات المصنوعة من شعر الحصان السالفة الذكر والتى قد تصل إلى ١٢ جونلة وبداخل هذا الإطار أمكن أن تتحرك السيلة بسهولة .

وفى هذه الآونة أنتج مصنع واحد ما يبادل ٩٠٠,٠٠٠ من الأطواق . وهذا الكرينولين كان كبيراً جداً حتى أن الحجرة العادية لا يمكن أن تحتوى على أكثر من سيدة ترتديه . وتظهر صالة الرقص أشبه بمجموعة من الخيام : وفى عام =

بمعنى إنه كان من وجهة نظر البعض الانتصار الكبير الأول لعصر الآلة ورمزاً لتطبيق مبادئ استخدام الصلب فى تشييد البنايات الكبرى مثل كوبرى مينائى Menai Bridge وقصر الكريستال على ملابس النساء «أى إن هذه الموضة مستوحاة من أسلوب التشييد بالحديد فى بداية عصر الآلة» وقد بدا فى الحال أن هذا شئ غريب «سخيف» وفى نفس الوقت عملى جداً - على الأقل لقد كان عملياً أكثر من ارتداء الطبقات تلو الطبقات من الجونلات السميكة وما حل محلها من أنواع الحشو الذى يستخدمون فيه شعر الحصان - أما غرايتها فترجع إلى الاتجاه نحو التوسيع إلى حد غير معقول حتى أصبح من الصعب على امرأتين فى كامل ملابسهما أن تقفا معا فى غرفة واحدة وكان هذا الاتجاه هو الذى قتل هذه الموضة .

١٨٤١، ١٨٤٢ كانت المرأة ترتدى سبع أو ثمانى جونلات فوق بعضها على الرغم من أن الجو كان هو نفسه الذى كانت ترتدى فيه المرأة جونلة واحدة عام ١٨١٠ .

وقد يصل الكرينولين عام ١٨٦٠ إلى اتساع معين ليصل بصاحبه إلى الأهمية المطلوبة التى تعرف بها بين الطبقات الاجتماعية . ويمكن للفتاة الفلاحة ارتداء الكرينولين ولكن مستوى الاتقان فى الصنعة واتساع حجمه يجعله فى مرتبة مخالفة تماماً لشكله عند الطبقات الراقية .

الكرينولين عام ١٨٦٠ - ١٨٧٠

كان الكرينولين أول هذه الفترة - الخاص بثوب الصباح - يحتوى على تسعة أطواق مغطاة ومثبت عليها قماش ملون بينما الكرينولين الخاص بثوب المساء يحتوى على ثمانية عشر طوقاً أو حلقة ، ومغطى بقماش أبيض كذلك كان الكرينولين الخاص بثوب الرقص يحتوى على كرايش من الموشلين .

وقد عرف أن الكرينولين المستعمل لثوب الصباح لن يبقى لأكثر من موسم ويتغير فى الموسم الذى يليه ، وأصبح مسطحاً من الأمام ، وزاد اتساعه عند استعماله كثوب للرقص ، فكان يحتوى على ثلاثين طوقاً من المعدن يزداد اتساع الأطواق من أعلى إلى أسفل ، وتغطى الأطواق بقماش قابل للغسيل يسمى Gytapercha - كذلك كان بعضها يحتوى على ثقب يمكن معها توسيع وتصغير الكرينولين حسب الطلب وليلائم الأجسام المختلفة .

فى عام ١٨٦٢ صغر حجم الكرينولين من أعلى ويمكن أن تفصل عنه عادة الكرايش الموجودة فى الجزء الأسفل منه وقد غُلف الجزء الأسفل منه هذا بغلاف تزر فيه أزهار عند الاستعمال وذلك ليحصى القدم من الاشتباك فى الأطواق عند خلعها . وفى نفس العام أيضاً ظهر الكرينولين الأمريكانى الذى لا يزيد وزنه على ٠,٥ رطل وكان الجزء الأسفل منه غير مغلف ، وفى عام ١٨٦٤ قبل أن الكرينولين لم يكن بنفس الجمال السابق بل أقل منه من الناحية الجمالية وقيل أيضاً إن مئات السيدات قاسين من اتساع الكرينولين إلى أن احترقن داخله .

حقيقة أن الجزء الأعلى منه صغر عن ذى قبل ولكن زاد اتساع الجزء الأسفل منه بنسبة كبيرة لاسيما فى الكرينولين الذى يستعمل فى أزياء المساء . وفى عام ١٨٦٦ فضلت دنيا الموضة استعماله على شكل الجونلة ذات الكرايش المصنوعة من الموشلين بينما أصبح الكرينولين عند اللاتى يفضلن ارتدائه يصنع بحيث يطوى إلى الداخل فى حالة الجلوس .

وقد أدخلت الجونلة متسعة مقواة بثلاثة أطواق معدنية من أسفل عند نهايتها يحلها كرايش ذو كسرات عميقة .

وفى عام ١٩٦٧ أدخلت الجونلات المصنوعة من شعر الحصان المتسعة من أسفل ومزدانة بثلاث ضفائر من شعر الحصان لتقويتها أيضاً من أسفل بينما الجزء الأعلى منها مثبت فى شريط من الأستك .

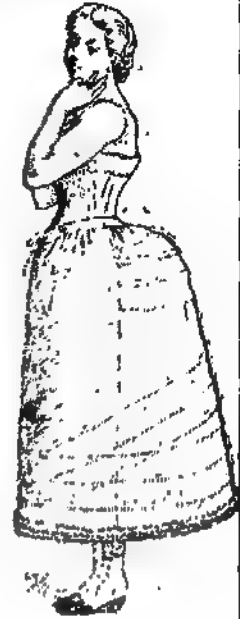
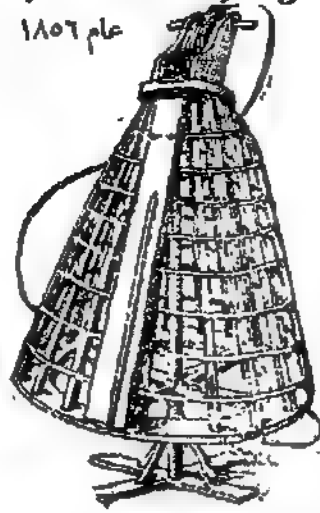
وفى عام ١٨٦٩ أصبح انتفاخ الكرينولين من الخلف فقط ، ويثبت إلى القماش كرايش بواسطة أزهار بحيث يمكن إزاحته أو خلعها . وقد ظهر فى نفس العام الكرينوليت Grinolette أو نصف الكرينولين Half-Crinoline من أنصاف أطواق من المعدن مع شعر الخيل أو كرايش تجمع إلى الخلف كما فى الشكل المبين لعام ١٨٧٠ - ٧١ مكونة ما يسمى بالمعجزة Bustle تاركة الجزء الأمامى من الكرينولين المحتوى على الأزهار . وهناك ما يشابه الكرينولين وهو جونلة من شعر الخيل متسعة من أسفل ذات كرايش من الخلف لها انتفاخ من أعلى مكونة بالمعجزة Bustle أيضاً .

أنواع الكرينولين المختلفة

أول عهد الكرينولين في عهد
لويس الخامس عشر عام
١٧١٥ - ٢٣



أزياء ترتدى على الأطواق المعدنية المستديرة
عام ١٨٥٦



نصف كرينولين عام ١٨٧٣

تركيب الكرينولين عام ١٨٦٥

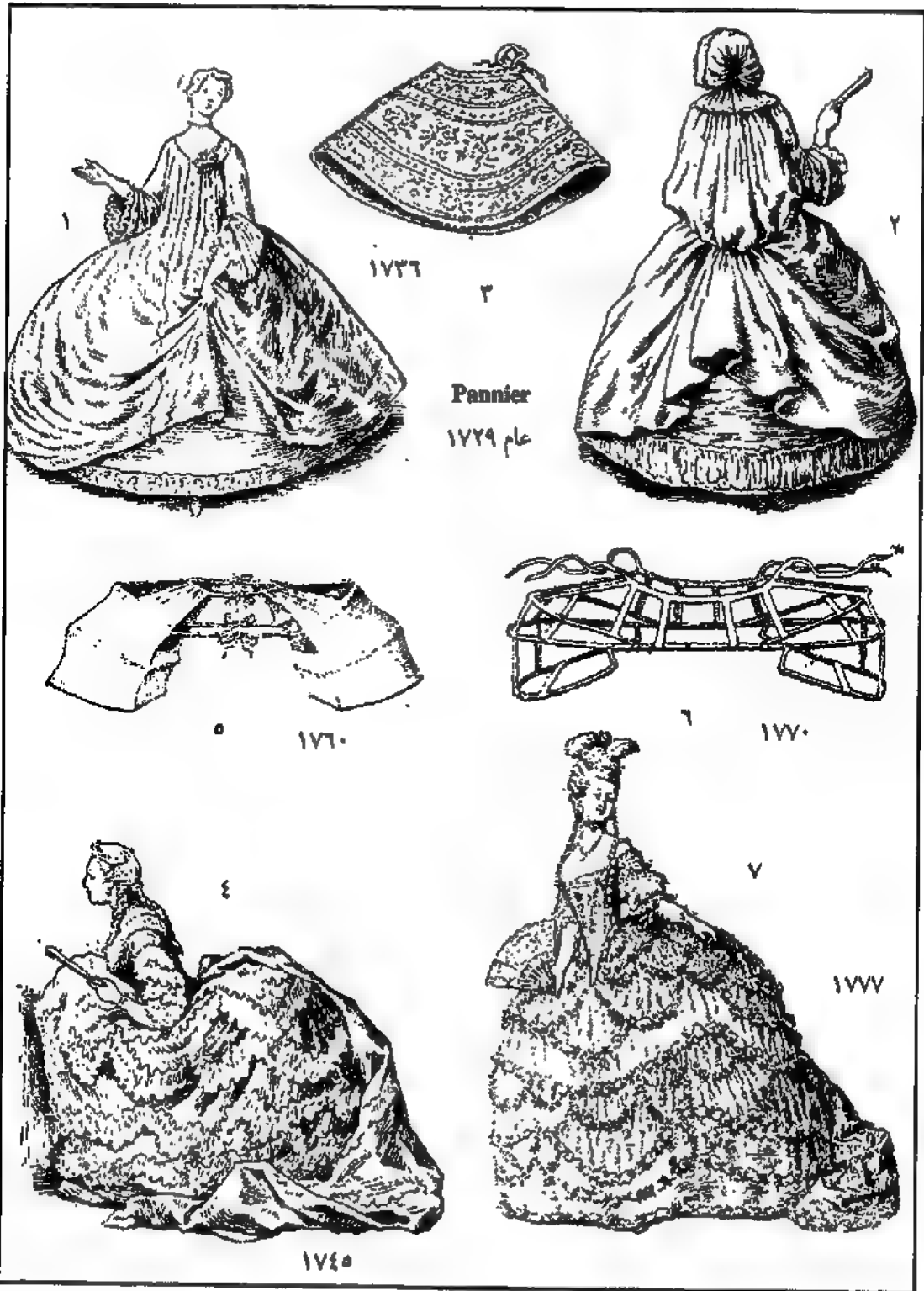
الكرينولين مسطح من الأمام
عام ١٨٥٧

ولكن فى البداية عندما كان الكرينولين فى فترة ازدهاره ، لم يكن أحد يلقى بالالما
سببه من مضايقات حتى أن الناس قد اعتقدوا لفترة أن النساء لن يعدن إلى
ارتداء الملابس الضيقة التى كانت تسبب لهن الضيق .

ومع ذلك فيجب أن نسلم بأن الجونلات القصيرة التى انتشرت ما بين عام
١٩٢٦ و ١٩٣٠ كانت مريحة جداً بالنسبة للملابس السهرة الطويلة التى انتشرت بعد
ذلك بعدة سنوات . . ولم تكن النساء يشكون منها وهن يقدن سياراتهن وبالمثل فإن
انتشار السفر بالسكة الحديد منذ عام ١٨٦٠ ، ومع ضيق المساحات فإن هذا لم يمنع
أحدًا من أن يصنع الكرينولين ليذهب إلى شاطئ البحر ، ومعنى هذا أن القيمة
العملية ذات أثر ضئيل فى كل ما يخص ملابس النساء . ولم يحدث أن انتهت
موضة من الموضات نتيجة اقتناع أحد بأنها غير عملية وأنها غير مريحة وهذا يدعونا
إلى التردد فى الاقتناع بأن عدم الرضا عن ملابس النساء سيؤدى يوما إلى تغييرها .
وقد ظهرت الأطواق المعدنية أو الخشبية hoops فى الملابس النسائية مرات
كثيرة فى تاريخ الملابس النسائية ، وقد وجد الكابتن كوك نماذج كثيرة منها بين جزر
البحار الجنوبية .

وقد ظهرت سيدات بلاط الملكة إليزابث مرتدين الفارذنجيل الغليظة أشبه ما
تكون بعجلة الكارو حول خصورهن وخلال القرن السابع عشر اختفى الفارذنجيل
وبقيت فقط فى البلاط الألمانى . ويقال أن هذه البقايا هى التى أخذت عنها الموضة
التي ظهرت بها مرة أخرى فى القرن الثامن عشر ، وعادت إلى الظهور فى شكل
أكثر رشاقة .

وكانت الـ «Pannier» عبارة عن أطواق من مادة لدنة لتوسيع الجونلة ، وهى
الأطواق المستخدمة فى الربع الثانى من القرن الثامن عشر ، أدت إلى ظهور أكثر
الأزياء سحرًا وفتنة . . وكانت تصنع أغلبها من عظم الخوت وأحيانا من المعدن كما
لو كان يرمز إلى الكرينولين ، وكان من الممكن خفضها من الجوانب بواسطة خيوط
وذلك للمرور من الأبواب وكان استخدامها مع ذلك على نطاق دولى وقد اقتضى
استخدامها وجود أنواع من الدرج المتسع .



ونشأت مع هذه الملابس أنواع من الحركات الرشيقة ، وقد اختفت الأطواق بكل أنواعها قبل الثورة الفرنسية فمن الطبيعي ألا يكون لها مكان بين الأزياء الثورية ، وهى لا تصلح إلا للوسط العالى المرتفع . وإن كان هناك استثناء لاختفاء هذا النوع فذلك فى البلاط الملكى الإنجليزى إذ ظلت الجونلات الداخلية ذات الأطواق فى البلاط الإنجليزى حتى نهاية عهد جورج الثالث . ولكى تحتفظ السيدات بخطوط الموضة الحديثة تمسكن بالوسط المرتفع عن الوسط الطبيعى . . . مما جعل شكلهن مضحكا للغاية إذ كانت الجونلة تبرز بقوة وتتسع من تحت الصدر مباشرة وبمجرد أن يعود وسط الثوب إلى مكانه الطبيعى يصبح من الممكن للأطواق أن تعود .

ومع بداية الإمبراطورية الفرنسية الثانية جاءت الجونلات الداخلية متعددة فأصبحت بذلك غير مريحة بحيث كان من الصعب عليهن الحركة .

وكان للعلم أن يمد يده لتخليصهن من هذه الحالة فجاءت الأطواق ذات الأحجام الصغيرة ، وعندما كانت تحاك فى جونلة داخلية ، فقد كان من الممكن أن تعطى التأثير الذى يعطيه عدد كبير من الجونلات الداخلية وذلك دون أن ترتدى الجونلات الداخلية على الإطلاق ، ولاشك أن الكرينولين فى أول ظهوره أعطى إحساساً قويا بالحركة لأولئك اللاتي كانت لديهن الشجاعة لاستخدامه ، فتحت الشكل الجميل للجونلة الخارجية كانت الأطراف «الأرجل» حرة وكانت السيقان مختفية بالطبع إلا فى بعض حالات سوء الحظ التى سنتكلم عنها فيما بعد .

ولذلك حرصن على ارتداء بنطلون «سروال» أبيض طويل مزين بالدانتل على حرفه ويصل إلى عقب القدم وحتى البنات الصغيرات كن يرتدين هذا السروال الطويل مع أن جونلاتهن كانت قصيرة ، وقد أعطى ذلك مظهراً شاذاً أصبح يرتبط فى أذهان الناس بصورة «إيف» الصغيرة فى كوخ العم توم وقد أدى الاتجاه نحو خفض النفقات إلى تقصير سروال البنات حتى أصبح يعرف باسم السروال القصير Pantalette وكان يصنع أيضاً من القماش الأبيض المزين بالدانتل ، وإن كان لا يتعدى ما فوق الركبة وبذلك يسهل تغييره ، ولا يأخذ مجهوداً فى الغسيل ، وقد انتشرت هذه الموضة بشكل غير عادى كما لو كانت ثورة عارمة ، وبدا أنها لن تزول ولكن العجيب فى الأمر أن العوامل التى أدت إلى زوالها نشأت من نفس واقع تطورها ، لقد استمر الكرينولين حوالى عشرين سنة ، وهناك مكتبة كاملة يمكن جمعها عما كتب عنه من كتابات أدبية واجتماعية وفنية تجمع بين الاحتجاج والسخط . . كل ذلك دون فائدة ؛

لأنه - وكما يقول أحد نقاد العصر - يبدو أن الكرينولين كان يعبر بشكل ما عن روح هذا العصر ، فقد كانت الفكرة السائدة أن النساء كائنات مقدسة لا يجب أن تمس ، وكانت نساء منتصف القرن التاسع عشر مسربلات «محشوات» بالأقمشة بحيث يمكن مصافحتهن ولكن يتعذر احتضانهن - ومن غير الممكن أن تجلس مع امرأة على أريكة واحدة ؛ لأن بقية ردائها ستحتل بقية المكان ، بل كان من الصعب أن تدخل إلى الحجرة جنباً إلى جنب مع سيدة وعلى الرجل أن يتراجع إلى الخلف ليسمح لهذا الكائن الضخم - الذى تحولت إليه المرأة - بأن يمر .

ومن المعروف أن الموضات النسائية الناجحة هي التى يتوافر فيها عنصر الجاذبية وإثارة الفتنة وكان الكرينولين لا يوحى بتوافر هذه الصفة فيه حيث كانت المرأة تبدو بداخله كالبالون المنفوخ غير القادر على الحركة ولكن الواقع كان على عكس ذلك تماماً ، فقد كانت الأطواق المثبتة فى القماش تعطى مرونة شديدة فى الحركة وتموجات يمينا ويسارا تجعل المرأة تبدو أكثر إثارة وأكثر جاذبية حتى أن هذا العصر أصبح يسمى عصر التحلل من الأخلاق .

ومع ذلك فإن حركة التطور فى المجتمع كانت تسير ، وقد لا نشعر بها أو نتصور أنها فى لحظات معينة من التاريخ أبطأت الحركة ، ولكن الأمر عكس ذلك تماماً . وقد ساعد على حركة التطور السريعة فى المجتمع فى ذلك الوقت تلك الفترة التى كان فيها نابليون الثالث إمبراطوراً على فرنسا وما بعدها ، وانتشار المواصلات خاصة السكك الحديدية انتشاراً لم تعهده أوروبا من قبل وأصبح فى مقدور الناس أن يتحركوا من مكان إلى آخر وبذلك تمكنت الطبقات المتوسطة والبورجوازية الناشئة فى أعقاب الثورة الفرنسية أن تتحرك من المدن المحلية التى كانت تعيش فيها حياتها وتنتقل إلى المصايف والمشاتي . وبذلك اختلطت هذه الطبقة بالأرستوقراطية القديمة التى كان هذا الحق مقصوراً عليها . وفى هذا الاختلاط تتداخل الموضات وتتفرع أساليب الظهور . وقد تطورت الظروف الاجتماعية بحيث لم يكن هناك قيد غير قيد المال ولم يكن هناك ما يمنع امرأة من عامة المجتمع أن تجلس فى مكان عام بجوار سيدة أرستوقراطية مادامت تملك الثمن ، وأن تحاول الحصول على إعجاب الرجال فلاشك أن أساليب التعامل الاجتماعية والقيم المتداولة والعرف السائد قد أصابها بالكثير من التغيير ولا بد أن يتبع ذلك تطور الموضات السائدة .

وقد أدى هذا التغيير خاصة فى عهد الإمبراطورية الثانية إلى أن يتضاءل حجم

التأثير الذى كانت تحدثه فى الموضة سيدة المجتمع بالمعنى الارستوقراطى القديم ، وهى تلك السيدة التى تغالى فى زينتها واستخدام الشعور المستعارة وغير ذلك من ألوان التزين التى كان يحتاج إليها هذا النوع من النساء اللاتى بذلن فترة ليست بالقصيرة من أعمارهن للوصول إلى هذه المراتب الاجتماعية ، وعندما وصلن كن فى سن تحتاج إلى كل هذه الكماليات من استعمال الروج والشعر المستعار وغيره من أنواع الزينة الصناعية حتى يبدون جميلات بعد أن أصبح الحب حرفتهن الأساسية ، وبديهي ألا يصبح هذا الأسلوب السائد فى عصر أفول الأرستوقراطية والتداخل الطبقي الناتج عن عصر الثورات . وقد كانت الإمبراطورة أوجينى هى آخر سيدات البلاط فى التاريخ ممن كانت تتخذ مقياسا ورمزا للموضة . حقا نجد هناك على الجانب الآخر من القنال الملكة فيكتوريا ولكن الإمبراطورة أوجينى التى لم تكن تنحدر من أسرة ملكية عريقة كان عليها لكى تحدث فى الناس التأثير المطلوب أن تكون على قمة الموضة فى عصرها .

ومع ذلك فلا بد أن نقول أن الكثيرات من نساء البلاط كن لا يرتحن إلى ذوق الإمبراطورة ؛ ذلك لأن ذوقها كان إسبانيا أكثر منه فرنسا . وفى الوقت الذى أخذ فيه الكرينولين يتراجع تاريخيا لأن التطور الاجتماعى أصبح لا يستسيغه ؛ حيث كانت الإمبراطورة أوجينى تنشر مجموعات من الألوان غير المألوفة باعدت بين الناس وما ألفوه من الألوان الهادئة ، وأخذت تقدم ألوانا صارخة متضاربة لافتة للنظر . وفى نفس الوقت كانت هناك جماعات من بقايا الأرستوقراطية تحاول أن تحتفظ بمجموعة الألوان الهادئة ، لعلها تعود إلى الانتشار عندما يتقلص ظل الإمبراطورية الثانية ، ونستطيع أن نقول أن هذه الأمانى لم يكتب لها التحقيق . ويجب أن نشير هنا إلى أن كبار المصممين فى عهد الإمبراطورية الثانية كانوا من النساء . ثم تغير الوضع وأصبح ، بعد الأربعينيات من القرن التاسع عشر ، المصممون رجالا . وكانوا فى الواقع مجموعة من الطغاة استبدلوا بالنساء وسيطروا على حركة الموضة حتى أن واحدا من مشاهيرهم ويدعى هيبوليتتين Hippolytetaine ، وقد دخل التاريخ من خلال أحاديثه إلى مجلة الحياة الباريسية ، ومن أشهر أقواله فى هذه المجلة أن النساء على استعداد للانحناء أمام أى شيء يقدمه لهن مهما كان بزيئا وكان مغرورا ومسيطرًا وكانت النساء ، ونساء المجتمع بصفة خاصة على استعداد لإرضاء عجرفته بأى ثمن فى سبيل أن يصنع لهن

الشياب التى تساعدن على التألق فى المجتمع . وكن يعتقد أن على الطبقة البورجوازية أن تتبع باحترام الخطوط والألوان التى يحددها لها .

وفى عام ١٨٦٦ طرأ تغيير على الكرينولين فلم يعد متوازنا من الجانبين والأمام والخلف ، وإنما انحدر إلى الخلف وأصبح الطوق الأعلى له صغيرا ، وإذا نظرنا إلى الثوب من الجانبين يظهر كأنه مثلث قائم الزاوية .

وفى عام ١٨٦٧ ظهر تغيير جديد ، فأصبح الكرينولين أصغر وبدأت هذه الموضة فى الأفول ، وفى عام ١٨٦٨ أصبح لا يتعدى اتساعه نصف طول السيدة التى ترتديه ، بينما ظهرت أزياء مصممة فى بيوت الأزياء تبدو عبارة عن كمية من القماش متجمعة فى الخلف تنتهى بذيل طويل . وهناك آخرون يجمعون هذه الكميات من القماش فى كتلة إلى الخلف ، ونعتبر هذا إرهابا مقدم لما يسمى بالعجاجة Bustle «وهى الأرداف المستعارة» .

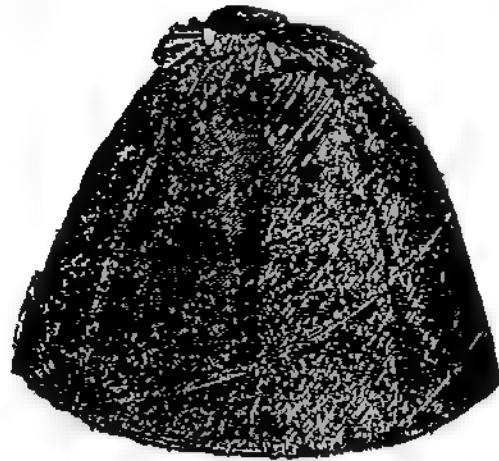
وقد يكون من الإغراق فى الخيال أن نقول إن ظهور هذه الموضات كان بتأثير عوامل سياسية ، ولكننا فى نفس الوقت لا نستطيع أن ننكر التلازم العجيب بين اختفاء الكرينولين وانهيار الإمبراطورية الثانية ، وأفول عهد نابليون الثالث فكلاهما كان منتفخا كالبالون وكأثما الموضات تعكس ولو بشكل لا شعورى حركة المجتمع أكثر مما تعكس اتجاهاتها هى ، وكان الكرينولين أكثر حكمة ممن يرتدونه فسارع على الاختفاء قبل أن ينهار كل شىء بينما استمرت الحياة فى صورتها الجديدة ، وفى الشوارع ، والأحياء الفقيرة كانت تتجمع العاصفة بينما الإمبراطور يرقد مريضا ورجال البلاط والطبقة الحاكمة يلهون ، وهكذا انهار هذا العهد .



أنواع هيكل الكرينولين الذي يلبس تحت الزي



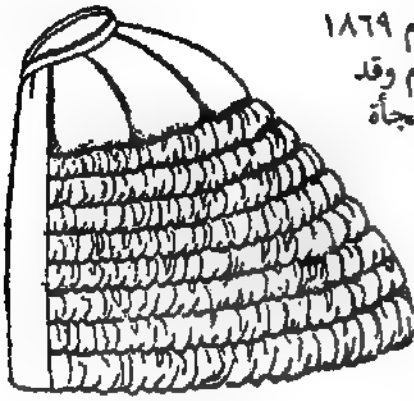
كرينولين عام ١٨٥٨



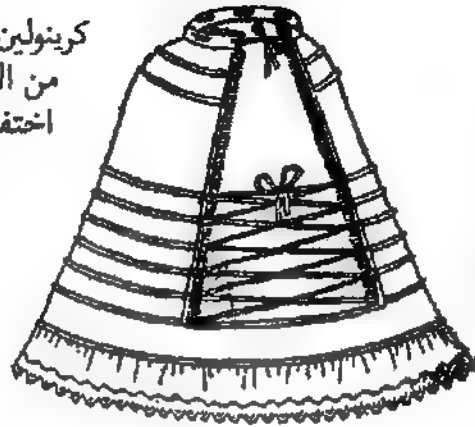
كرينولين عام ١٨٦٠



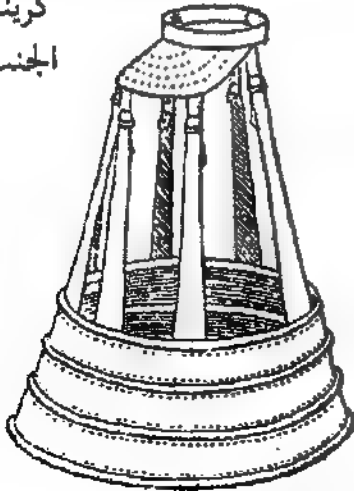
كرينولين عام ١٨٦٢



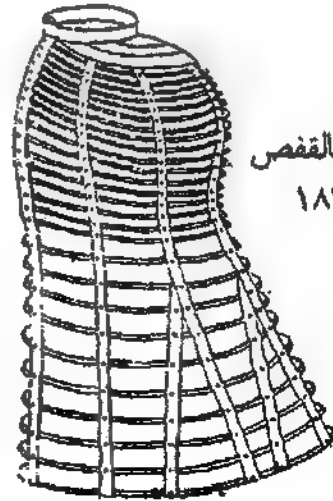
كرينولين عام ١٨٦٩
من الأمام وقد
اختفى فجأة



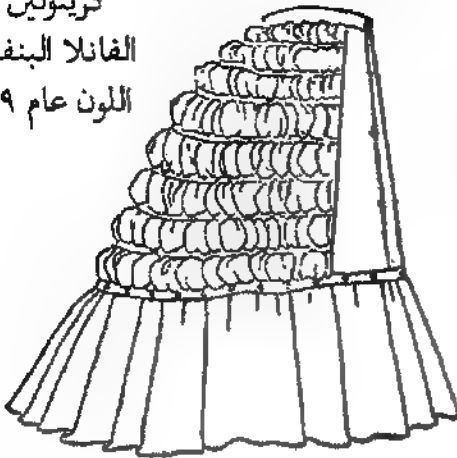
كرينولين من
الجانب ١٩٦٨



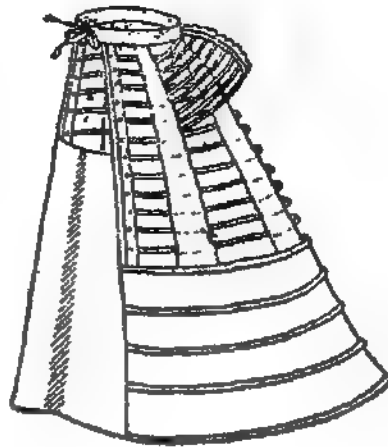
كرينولين كالفقاص
عام ١٨٧٠



كرينولين من
القائلا البنفسجية
اللون عام ١٨٦٩



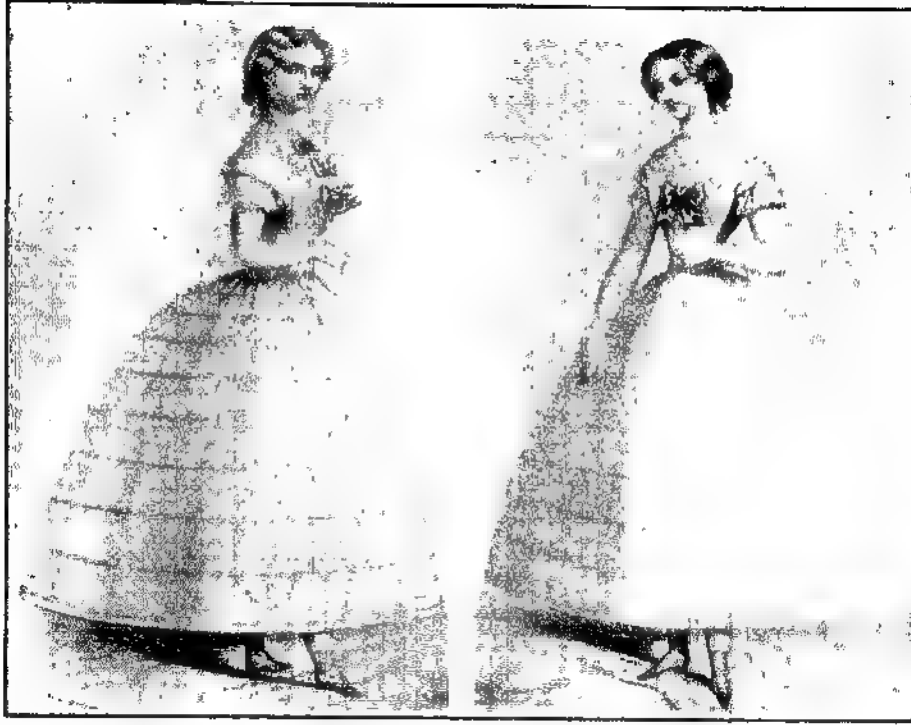
كرينولين يلتصق به كرنيش من أسفل
عام ١٨٧١



كرينولين ب بروز من الخلف
عام ١٨٧٣

كرينولين عام ١٨٥٨، ١٨٦٣

عندما قصرت ملابس النساء لم يستمر الكرينولين في إخفاء الأرداف وإنما اتخذ شكلاً
بيضاوياً وإذا نظرنا إلى الجسم من الجانب فإننا نجد أنه اتخذ شكلاً عائلاً لمثلث قائم الزاوية .



شكل آخر للجونلات التي تلبس فوق الكرينولين عام ١٨٥٧ م



شكل آخر للجونلة فوق
هيكل الكرينولين، مفتوحة
من الأمام، عام ١٨٥٨ م

جونلة أخرى فوق الكرينولين
مفتوحة من الأمام، طويلة من
الخلف، ومزينة بزر كشة ١٨٦٥ م



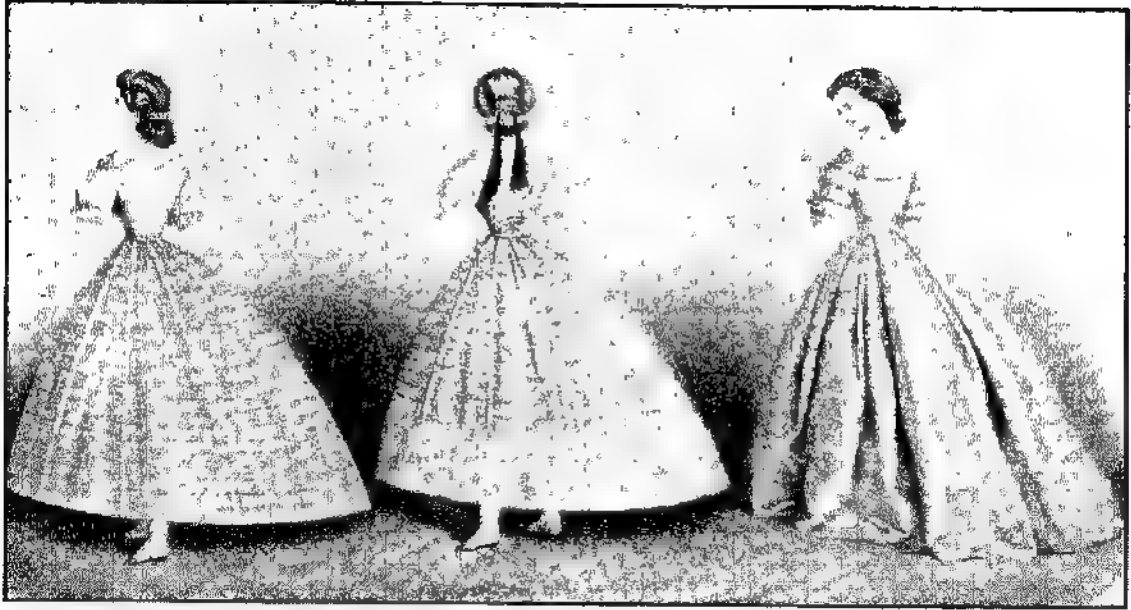
الكريينولين وعليه التنورة
(الجونلة) قبل ارتداء الزى
عام ١٨٥٥م

الزى بعد ارتدائه فوق
الكريينولين متبجذا الشكل
المطاطاوب. ١٨٥٥م

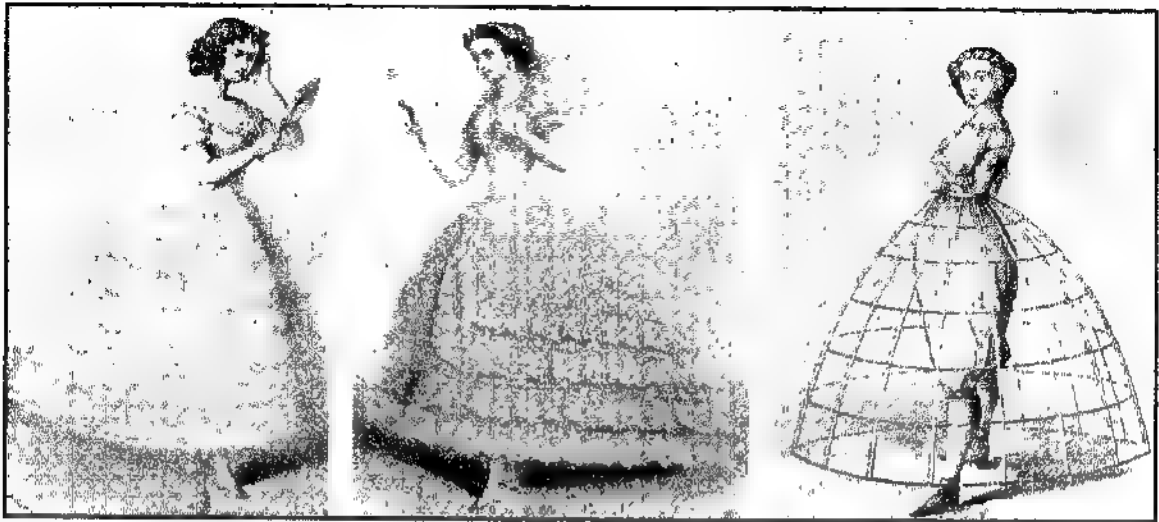


الجونلة بكرانش ليتسع
الزى فوق الكريينولين
عام ١٨٥٧م

شكل زى امرأة فوق الجونلة
التي فوق الكريينولين
عام ١٨٦٠م

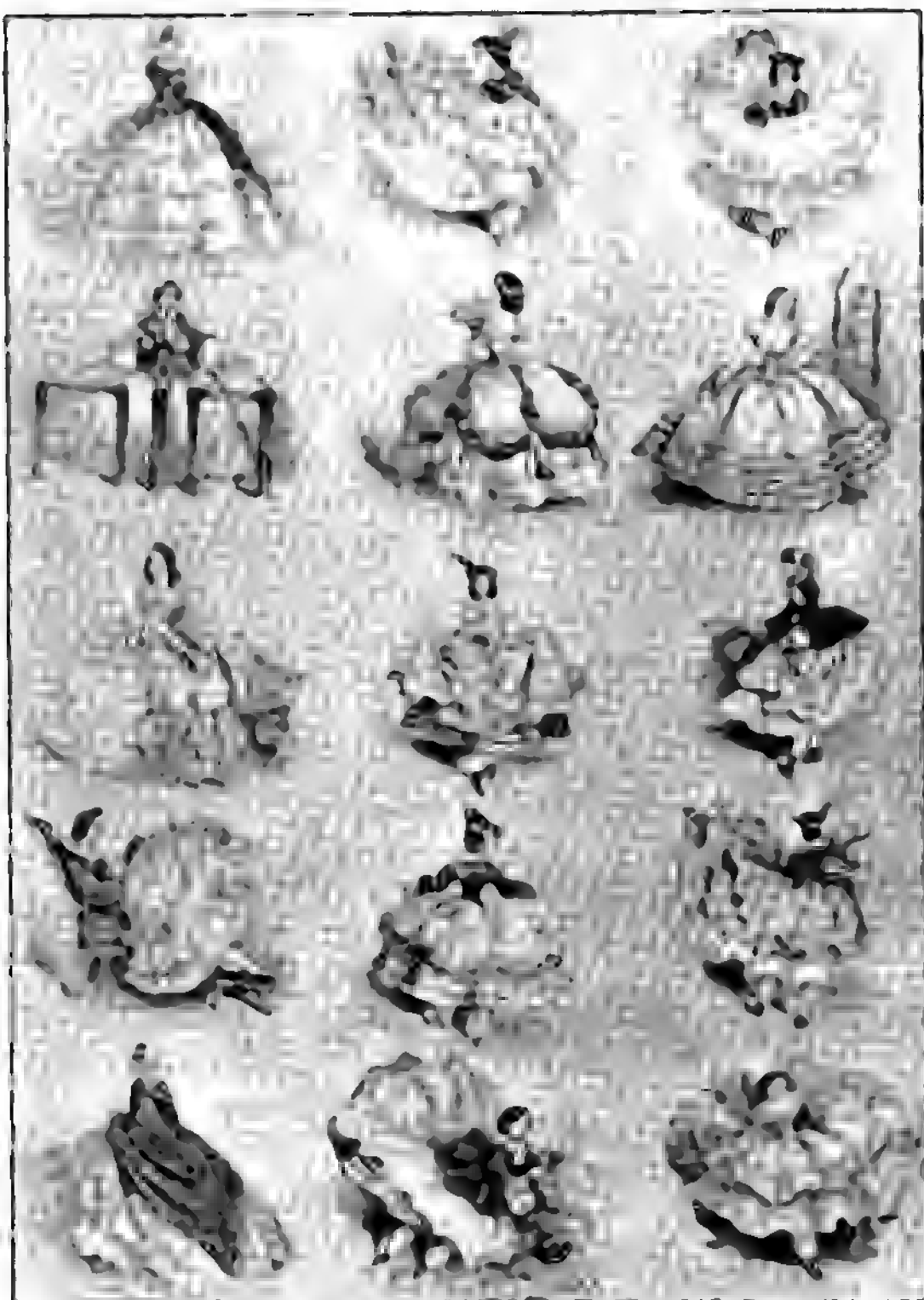


الشكل يبين شكلين مختلفين من الجونلات فوق الكرينولين،
يرافقهما الشكل فوق هذه الجونلات عام ١٨٦٢ م



تصميمات مختلفة شائعة للجونلة فوق
هيكل الكرينولين. فتتخذ أشكالاً جذابة
وبعضها لها ذيل من الخلف.

شكل يبين هيكل (قفص)
الكرينولين الذي ترتديه المرأة
تحت الجونلة قبل الزى ١٨٥٨ م



شكر سبي الكرسوليين بعد ارتداء الملابس في أوضاعه المختلفة



کرینولین فی اوسع حالاته ۱۸۵۹



شكل يبين الكرسيولين تحت الجبولة والمشد
من الخلف عام ١٨٠٨ من أعلى



كرينولين في يونية من عام ١٨٦٤ المستدير الواسع في الخلف
أما الزى الأيمن فكانت البروز أعلى الظهر من الخلف ومزود بالتدليل الطويل

الباب الثالث

الحركة الجمالية وعلاقتها بنوعى العجاجة «الأرداف الصناعية»

كانت سنتا ١٨٧٠ و ١٨٧١ سنتين مهمتين بالنسبة لفرنسا ، فمن بين ما خلفته الحرب من المأسى ، والمتاعب التى نتجت عن تجربة الحكم الشيوعى فى فرنسا ، فيكون من الغريب أن نتوقع ظهور موضوعة معينة فى ذلك الوقت ، فمعظم سيدات المجتمع هربن من باريس ومن بقين شغلتهن متاعب الحياة عن التفكير فى تصميم أزياء حديثة . بل إن الفرصة كانت نادرة ليرتدين حتى ثيابهن القديمة ، إلا ما كان منها غاية فى البساطة وذا ألوان داكنة . . ويلاحظ «يوزان» أن نوعا من الإهمال يشبه إلى حد بعيد ما كنا نشاهده فى لوحات الرسامين الإنجليز وأصبح هو الموضوعة السائدة . والإشارة هنا إلى المصورين الإنجليز الذين تخصصوا فى رسم الصور الشخصية «Portraits» إشارة ذات معنى تدل على أن النفوذ الإنجليزى بدأ يستعيد وجوده على اتجاهات الموضوعة النسائية ، كما كان الحال منذ ثمانين عاما . وقد سبق أن بينا أن الكرينولين هو فى الأصل اختراع فرنسى وقد عاصره فى غوه وازدهاره وفى أفوله الإمبراطورية الثانية ، ومع ذلك فقد انتقل إلى إنجلترا .

وفى إنجلترا تبقى الأمور بلا تغيير سريع . وقد لاحظ «أكتاف يوزان» أن الموضوعة فى إنجلترا كانت تتجه نحو البساطة ، وعندما أخذوا يتخلون عن الكرينولين حلت محله مرة أخرى الجونلات التحتية ، مع زيادة فى عددها . وكان التقدم فى فن صنع الملابس الداخلية فى ذلك الوقت قد ساعد على جعل هذه الجونلات الداخلية أكثر فخامة بما كانت عليه فى منتصف القرن ، أى فى الأربعينيات ، واختفت الخمرات «الركامة» التى كانت تزين الأردية من الخارج ، وأصبحت تثبت فى نهاية الجونلات الداخلية . ولا يعرف التاريخ مثل قدرة الشعب الفرنسى على استعادة ملامح حياته بعد كل نكسة ، حدث ذلك بعد مقتل «روبسبير» إذ ظهرت موجات جديدة من الموضات . . وكذلك بعد الحرب الفرنسية البروسية (بينها وبين ألمانيا) . كذلك أيضاً ، وبعد انهيار تجربة الحكم الشيوعى أخذ الفارون من باريس يعودون إليها مرة أخرى ، وكان فى صحتهم أعداد كبيرة من النبلاء من الإنجليز وبعض الأمريكيين ، وكانت المدينة قد تحولت إلى خرائب .

وفى أواخر عام ١٨٧١ وفى الوقت الذى كان فيه البروسيين خارج باريس استعادت العاصمة مجدها فظهرت الصحف وافتتحت المقاهى ، وأخذ الشعب يزاول حياته العادية . واستعادت النساء قدرتهن على التزين واختيار الموضات وعادت الألوان وظهرت الأردية ذات الألوان المأخوذة من ألوان القش . والنصف الأعلى من الزى يميل إلى الاخضرار وأكمامه بنفسجية ، وعلى رؤوسهن قبعات صغيرة مزينة بالورد ، إلى جانب أردية فاتحة اللون عليها طبقات من المخمرات «الدانتل» كلها ثنيات لينة على جونلات قصيرة من الحرير إلى الحد الذى يكشف عن الأحذية الملونة .

وعادت الحياة إلى باريس مرة أخرى وفتحت المسارح أبوابها وكل الملاهى المحبوبة ، وبدأت حياة الصالونات ، وكان كرنفال ١٨٧٢ من أفخم ما قدمته باريس . وكان انتخاب المارشال «ماكماهون» وبمقدمه تطورت الطبقة البورجوازية ، وعادت باريس مرة أخرى مركز الأناقة والذوق الرفيع والحفلات ، واستعاد صالون الأميرة ماتلدة بونايرت مجده ، وربما أكثر من ذى قبل ؛ لأنها لم تكن متعاطفة مع بلاط نابليون الثالث وغيره من صالونات المشاهير فى الأدب والسياسة والفن .

وكانت موضة تصفيف الشعر تتجه إلى الأعلى ، وعليه القبعة مائلة إلى الأمام . ومن العصور القديمة صنعوا الـ **Pannier** وهو امتداد للعجاجة ، ويبدو أن مصممي ذلك العصر كانوا قد قرروا أن تكون ملابس عام ١٨٧٢ أقرب ما تكون إلى ملابس القرن الثامن عشر . وظهر فى مجلة بانش **Punch** يولية ١٨٧٢ كارتون «أو الرسم الكاريكاتورى» الذى يمثل ما ترتديه سيدة القرن الثامن عشر ، كما تخيلها الفنان فى ذلك الوقت ، وتحت الرسم عبارة تقول : «لماذا نكتفى بنصف العادات القديمة ، يحسن أن نأخذها كلها مرة واحدة» . وتعتبر هذه العبارة شاهداً واضحاً على الاتجاه الذى ساد العصر منذ عام ١٨٧٢ .

وكانت اللوحات اليابانية التى وجدت فى صالون مدام آدم فى ذلك الوقت تعتبر مشاركة اجتماعية للفنون اليابانية وأساليب اليابانيين ، وكانت عينات من الطباعة اليابانية قد وصلت باريس فى الخمسينيات من القرن . ولم يتعد تأثيرها عدداً قليلاً من الفنانين أمثال وستلر **Whistler** الذى تأثر بالفن اليابانى وكانت لوحاته تتميز بالألوان الفاتحة والبساطة مع الحرص على المروحة اليابانية فى أيدي الشخصوس التى يرسمها وكان لابد أن يمر بعض الوقت قبل أن يصبح هذا الاتجاه مقبولا شعبياً ، ثم يمتزج بالاتجاهات الفنية السائدة والنظريات الجمالية . وقد كان لهذا الاتجاه تأثيره على سيادة الاتجاهات الفرنسية فى كل ما يتعلق بالموضة .

وتعتبر الفترة من ١٨٧٠ إلى ١٨٨٧ هى تاريخ العجاجة ، أو إن شئنا الدقة نوعى العجاجة ، يفصل بينهما فترة كانت الملابس فيها ملتصقة تماما بالأرداف وقد رأينا العجاجة^(١) الأولى لم تكن أكثر من محاولة للتخلص من الأقمشة الكثيرة المتجمعة فى خلف الرداء .

وبمجرد اختفاء الكرينولين حل محله القفص دعامة أخرى تحت الزى تسمى «Pannier» - وعندما يستقر وضع ما فى الموضة يأخذ مكانه فى الزيادة . . . وفى بداية السبعينيات أخذت العجاجة تكبر شيئاً فشيئاً ويضاف إليها حشوة كبيرة لتجعل الثوب يمتد إلى الخارج مسافة كبيرة ، وهى التى تظهر خط الموضة المطلوبة حينئذ .

وفى بداية الأمر كانت هذه الأزياء فضفاضة نسبياً من الأمام أيضاً ، ولكن وبدافع من غريزة الإغراء وهى أحد المنابع الرئيسية للموضة سرعان ما اكتشفت بيوت الأزياء أن زيادة قماش الجونلة من الخلف مكنهم من أن يجعلوها ضيقة على الجزء الأمامى من الأرداف بما يظهر تفاصيل الجسم . وبذلك أخذت العجاجة شكلاً جديداً ، ولم تعد كما كانت قديماً ذيل الفستان الطويل المتجمع إلى خلف الثوب ، إنما أصبحت تساعد على التصاق القماش من الأمام على الجسم . . . فى عام ١٨٧٦ ظهرت فى مجلة بانث النكات عن السيدات اللاتى يرتدين الجونلات الضيقة لدرجة لا تسمح لهن بالجلوس أو صعود السلم بالرغم من كمية القماش الكثيرة التى تصنع منها الجونلة من الخلف .

(١) كان الانتفاخ الصغير أو الحشوة الصغيرة التى أضيفت إلى الثوب فى حوالى الخمسينيات وظهرت فى حوالى ١٨٦٨ كترتيب فى المعدن أو عظم الخوت ووضعها تحت الجزء الأعلى من الجونلة السفلى للثوب ، لتقوى الانتفاخ الموجود فيه من الخلف يسمى Panier Skirt - هذا الانتفاخ قد دخلت عليه تعديلات وأصبح جزءاً منفرداً يسمى بالعجاجة Bustle (أى الأرداف المستعارة) - يصنع من شعر الخيل ويضاف إلى الكرينولين . وفى عام ١٨٦٩ صنعت هذه العجاجة من أطواق من المعدن هى الأخرى فى حجم الشمامسة أو انتفاخ قماش الكرينولين وقد يشبه بطريقة دائمة للكرينوليت .

العجاجة عام ١٨٨١ - بالإضافة إلى الكرايش المصنوعة من المولدين المقوى تحت الثوب فى الفترة السابقة إلا أنه فى الثمانينيات استعملت كميات من الأقمشة الملتفة المبطنه بقماش من لون آخر على الجزء الخلفى من قماش الجونلة . وهذا الالتفاف من القماش عرضه من ١٠ : ١٢ بوصة .

وهناك كرينولين آخر عبارة عن مجموعة من الكرايش الصغيرة بها مجارى يوضع فيها عظم الخوت لتقويتها وهذه تزرر على الجونلة على حافة المشد وقد تمت تدريجياً فى عام ١٨٨٣ إلى أن وصلت إلى درجة غير مرضية عنها لكبرها - فى حين أن كان معتدلاً فى باريس وأقل من ذلك بكثير - أما فى ثوب الرقص Ball dress ارتدت السيدات عجاجة طويلة لها كسرات من الخلف - وفى ثوب التنزه ارتدت السيدات حجاباً قصيرة .

وفى عام ١٨٨٤ أصبحت العجاجة الصغيرة تثبت إما فى الجونلة السفلى أو فى النصف الأعلى للثوب عندما أدخل للزى نفسه نوع جديد - ليحمل الأقمشة الملتفة الموجودة فى الخلف على شكل نصف الدائرة من المعدن .

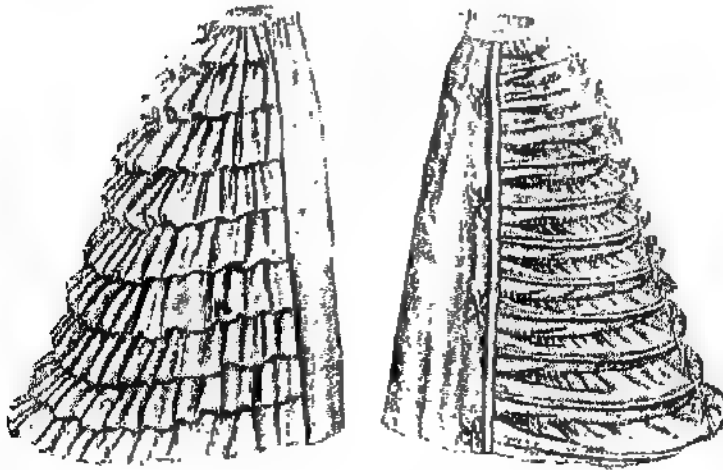
وفى العام الذى يليه أدخل على العجاجة السابقة قطعتان من المعدن طول كل منهما ٢٠ بوصة مثبتتان مع الأستك بالحياكة على كل من الطرفين اللذين يجذب منهما إلى الأطواق المعدنية نصف الدائرية - وتسمى بالعجاجة الثانية - تبطن من فوقها بطانة من شعر الخيل سمكها ست بوصات مربعة .



زى للنساء من عام ١٨٦٩ عند انحدار العجالة إلى أعلى الخلف



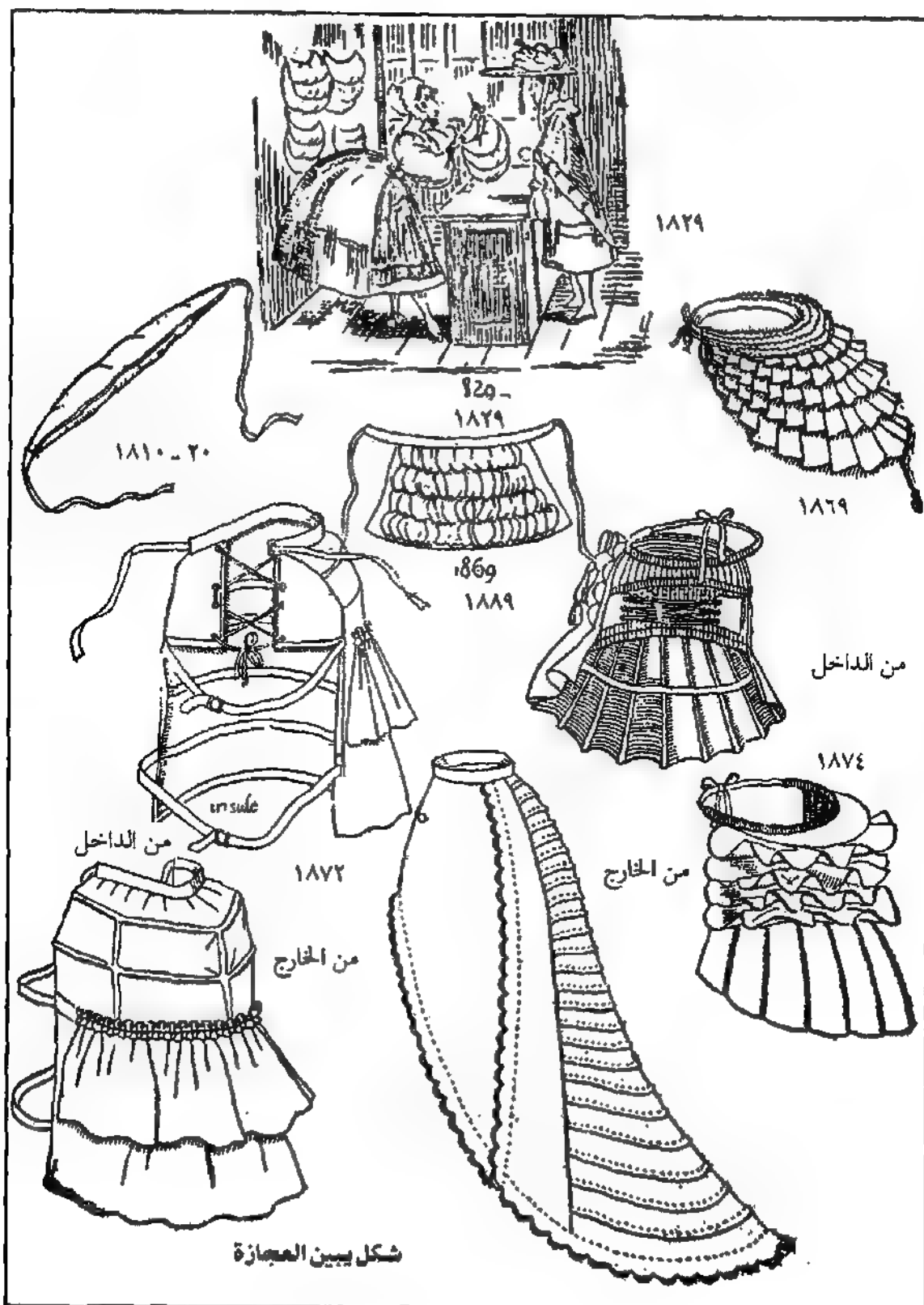
محسنات الزى من شعر الخيل ١٨٧٢



أنصاف كرينولين ١٨٧٣ المستقيمة من الأمام
ومتسع من الخلف فيظهر كزاوية قائمة



محارة Bustle عام ١٨٨٧



وفى السبعينيات صنعت أنواع من المقاعد ذات أعمدة إضافية يمكن استبعادها لوضع الكمية الزائدة من القماش خلف المرأة .

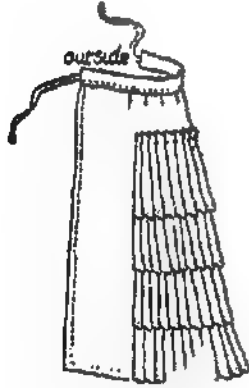
وفى عام ١٨٧٧ عادت موضة الثوب الملتصق بالجسم تماما أكثر بما كان فى أوائل الثلاثينيات ، وتسابقت السيدات فى إنحاف صدورهن حتى بلغ محيط الوسط ١٩ بوصة ، وحتى مع إحكام المشدات ، فقد كان من الصعب إعداد الجونلات بالضيق الذى تتطلبه الموضة ، ولذلك كان لابد من البحث عن موضة جديدة . . وفى عام ١٨٧٨ ابتداء ولأول مرة ارتداء المشد فوق الجونلة ليكون جزءاً من النصف الأعلى للثوب وينتهى من الأمام بطرف مدبب حتى يسمح للجونلة بأن تظهر من تحته ، مزينة بالأقمشة الملفوفة وعلى ذلك تبدو على الطريقة التى كانت متبعة فى عام ١٨٨٠ ، بينما تدلت العجاجة التى كانت مستخدمة فى القرن التاسع عشر إلى منتصف المسافة بين الأرداف والأرض ، بدلا من الانتفاخ الناتج عن الكرانيش والمبتدئ من الوسط كما كان الحال من قبل . وازدادت العناية بزركشتها ، ومع تقدم القرن التاسع عشر ظهر مرة أخرى . هذا ويلاحظ أن الخط الخلفى الخارجى للجونلة ، الذى ظل ثابتا حتى ١٨٨٥ قد برز إلى الخارج مسافة قدرها حوالى ١٨ بوصة ، وبلغت فى بعض الأحيان القدمين وهذا يسمى بالعجاجة الثانية - وهى تختلف جوهريا فى خصائصها عن العجاجة الأولى ولكنها أقل حظا فى تأثيرها على القوام الأثنى .

وكما كان الحال بالنسبة للعجاجة الأولى ، كانت العجاجة الثانية تحتاج إلى هيكل صلب تحت الثوب وهذا الهيكل الصلب مر بنفس المراحل الأساسية التى مر بها الهيكل التحتى للكرينولين .

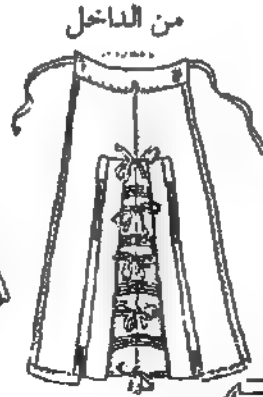
وفى كلمة نقول إنه كف عن أن يكون حشواً وأصبح قفصا حديديا . . . وكان هذا التماثل فى التطور هو الذى شجع مصمم هذا الزى على تسميته بالكرينوليت وقد ظهر مع بواكير عام ١٨٨١ عندما طبع فى مجلة بانث الإنجليزية - «السجل الفريد لعادات وتقاليد الطبقة الوسطى الإنجليزية» القصيدة المعنونة : «أنشودة الكرينوليت» .

قد خففت من تأثير هذه المرحلة الحركة الجمالية التى يمكن أن يؤرخ لها من منتصف القرن السابع عشر ، وكذلك انتشار الملابس الرياضية .

والحركة الجمالية تعتبر من الدراسات المهمة ، وتاريخها معقد بحيث إنه يصعب التعرف على خيوطه المتشابهة فهو بمعنى تعتبر الشبح الباهت للحركة الرومانسية



عجاجة من القماش الأبيض
عام ١٨٨٠

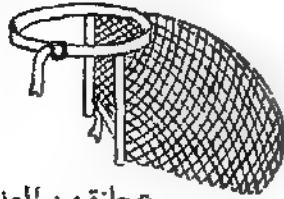


من الداخل

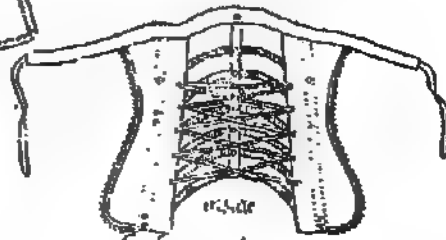


عجاجة من شعر الخيل الأبيض
عام ١٨٨١

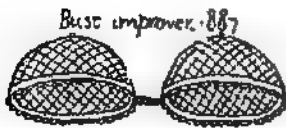
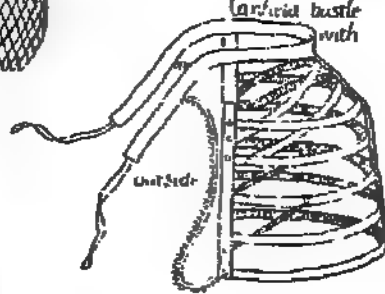
من الخارج



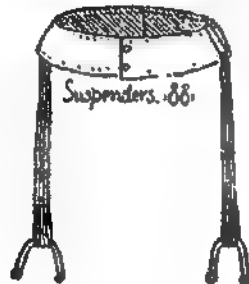
عجاجة من المعدن
عام ١٨٨٧



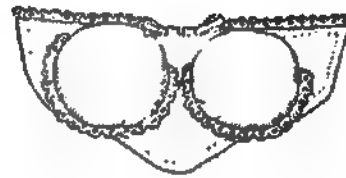
عجاجة بها جزء من المعدن
عام ١٨٨٨



لتحسين الصدر عام
١٨٨٧



حزام عام ١٨٨١



لتحسين الصدر في بداية عام
١٨٩٠

فى العشريينىات والثلاثينىات وبمعنى آخر فإنه ينسب إلى الذوق الشخصى واللوحات الأولى التى أنتجها روزيتى Rossetti ، وهى بحق الحركة السابقة على ما قبل عصر رفايلى وانتشارها فى داخل العلاقات الاجتماعية أى إنها لم تعد نظرية فنية فى التصوير وإنما كأسلوب للحياة .

وقد تولد عن الحركة الفنية اتجاه جديد فى الأزياء بالنسبة للنساء كان خليطاً من الأمبير بخطوطها المستقيمة والثنايا الفضفاضة والزى الذى كان منتشرًا فى الثلاثينيات من القرن التاسع عشر ذى الأكمام الواسعة العريضة ولم يكن هذا تقليداً واعياً وإنما هو اختلاط حدث فى عقول الناس ممن يرتدون ملابس بطلات القرون الوسطى وبطلات عصر النهضة وأصبحت السيدة ذات الذوق الرفيع ترتدى حذاء بلا كعب ولا ترتدى مشدات ورداء فضفاضا ، مُطرزاً بزهرة عباد الشمس وتترك شعرها يتدلى فوق أعينها .

وكان هذا محاولة لتقليد الأزياء ، ظهرت بها السيدات فى لوحات برن جونس Burne - Jones وصاحب هذا طريقة خاصة فى المشى والكلام والمبالغة فى إصدار الأحكام متأثرين فى ذلك بالاتجاهات الأدبية والفنية فى ذلك العصر . وستعرض قلة من الناس على القول بأن أزياء النساء فى القرن السابع عشر كانت مريحة أو أنيقة ، ويرجع ذلك إلى ما نسميه فجوة التذوق . ولو لم يكن الفنانون فى ذلك العصر على درجة كبيرة من الإصرار على فرض اتجاهاتهم الفنية وأذواقهم على أسلوب الحياة السائد ، كما تطورت الأزياء وفقا لهذه الأحاسيس الجمالية .

وقد كان الفنان يرفض اصطحاب فتاته ما لم تكن قد راعت فى ملابسها وزينتها ما يتفق والروح الجمالية السائدة من ألوان وأصباغ وكماليات . . وقد استخدمت زهرة عباد الشمس بالذات ؛ لأنها كانت أحد الأغراض الجمالية فى ذلك العصر . مثلما أصبح فروع اللبلاب أحد الأغراض الجمالية فى بداية القرن العشرين . كما أصبحت ريشة الديك الرومى وحلة الديكور والزخرفة بعد ذلك . . وهكذا أصبحت الاتجاهات الجمالية والنزعات الفنية ذات تأثير قوى على اتجاه زركشة وزخرفة الملابس فى تلك الأيام .

ومع ذلك فىمكننا القول بأن تأثير الاتجاهات الفنية على تطور الأزياء كان تأثيراً محدوداً لم يتعد طبقة المثقفين .



الباب الرابع

الباروكية

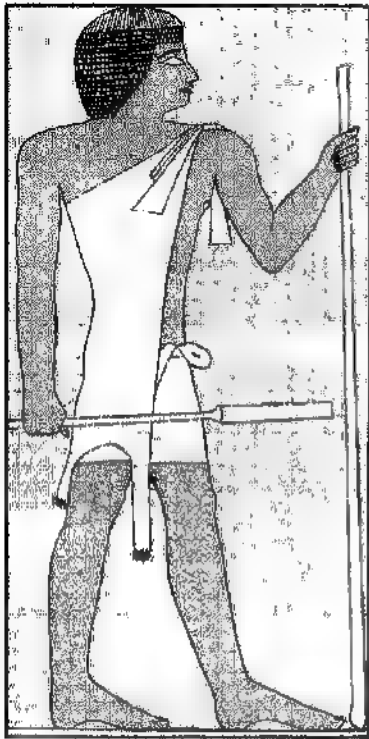
المقدمة:

ولتعريف الباروكية أو الشعر المستعار بشكل عام فهي غطاء للرأس يصنع من الشعر ، ويستعمله الإنسان ذو الشعر القليل أو ما ليس له شعر . كذلك يستعملها القضاة في المحاكم ، فتعتبر زياً رسمياً عند المرافعات .

أما الباروكية أو الشعر المستعار من الناحية التاريخية التي تهمننا في هذا الباب فهي التي استخدمها الرجال والنساء على حد سواء على مر العصور المختلفة حتى وقتنا هذا . فقد تظهر الباروكية ويستعملها الرجال ولم تظهر عند النساء في فترة بعينها ، كذلك قد تظهر لدى النساء بصورة كبيرة ولمدة طويلة وتنعدم تماماً عند الرجال في نفس الفترة .

وتصنع الباروكية بخامات مختلفة في كل فترة بحسب العصور التي تظهر فيها .

الباروكية عند قدماء المصريين



(شكل ١)

صورة تمثال زى رجل يرتدى إزار الحفلات وأيام الفريضة من قديم - زرع حشيش يسمون ويرجع إلى عهد الدولة القديمة وتظهر الباروكية القصيرة المصممة حول الرأس

الشعر المستعار وهو ما يُعبّر عنه بالباروكية عند قدماء المصريين . فقد كانوا في الأغلب الأعم حاسرين «بدون شعر» فإن غطوا رؤوسهم فبشعر مستعار . ففي عهد الإمبراطورية «الدولة الحديثة» في عهد الأسرات الثامنة عشر «حوالي ١٥٨٠ ق.م» والتاسعة عشر ١٣٤٠ ق.م - والأسرة «٢١ حوالي عام ١٠٨٤ ق.م» غطوا شعرهم الطبيعي بشعر مستعار «الباروكية» ، وكان الشعر المستعار طويلاً ونهايته على شكل مربع ، وتوجد أطرافه بتجعيدات ملتوية - ويقال إنه في عهد الإمبراطورية والفترة التي تليها «بعد عام ١١٥٠ ق.م» كانوا يصبغون هذا الشعر المستعار بألوان غريبة كاللون الأزرق أو الأحمر ، أما لونه الطبيعي فهو الأسود . (شكل ١)

والشعر المستعار كان يتخذ من الشعر الأدمى ومن لم يتيسر له ذلك كان يستعمل شعر ذبول الخيل أو الماعز ، ويُصَف الشعر المستعار على شكل تموجات من أعلى تنتهى بصفائر كثيرة رفيعة تتدلى من الجانبين والخلف للرأس ، ويظهر من النماذج المعروضة فى المتحف المصرى أن ألوانها تتنوع بين الأسود والبني القاتم ، ولكنها تحتفظ بشكلها وترتيبها بلسق الصفائر والتموجات بشمع العسل . وإذا كان الشعر المستعار كبيرا جدا - يستعمل هذا عادة فى المناسبات - يطن من الداخل بطبقة سميكة من نسيج الخضر . (شكل ٢)



(شكل ٢) صورة تمثل الوزير راموزا مع زوجته. يبين شكل الباروكة، من طيبة ويرجع إلى عهد الدولة الحديثة

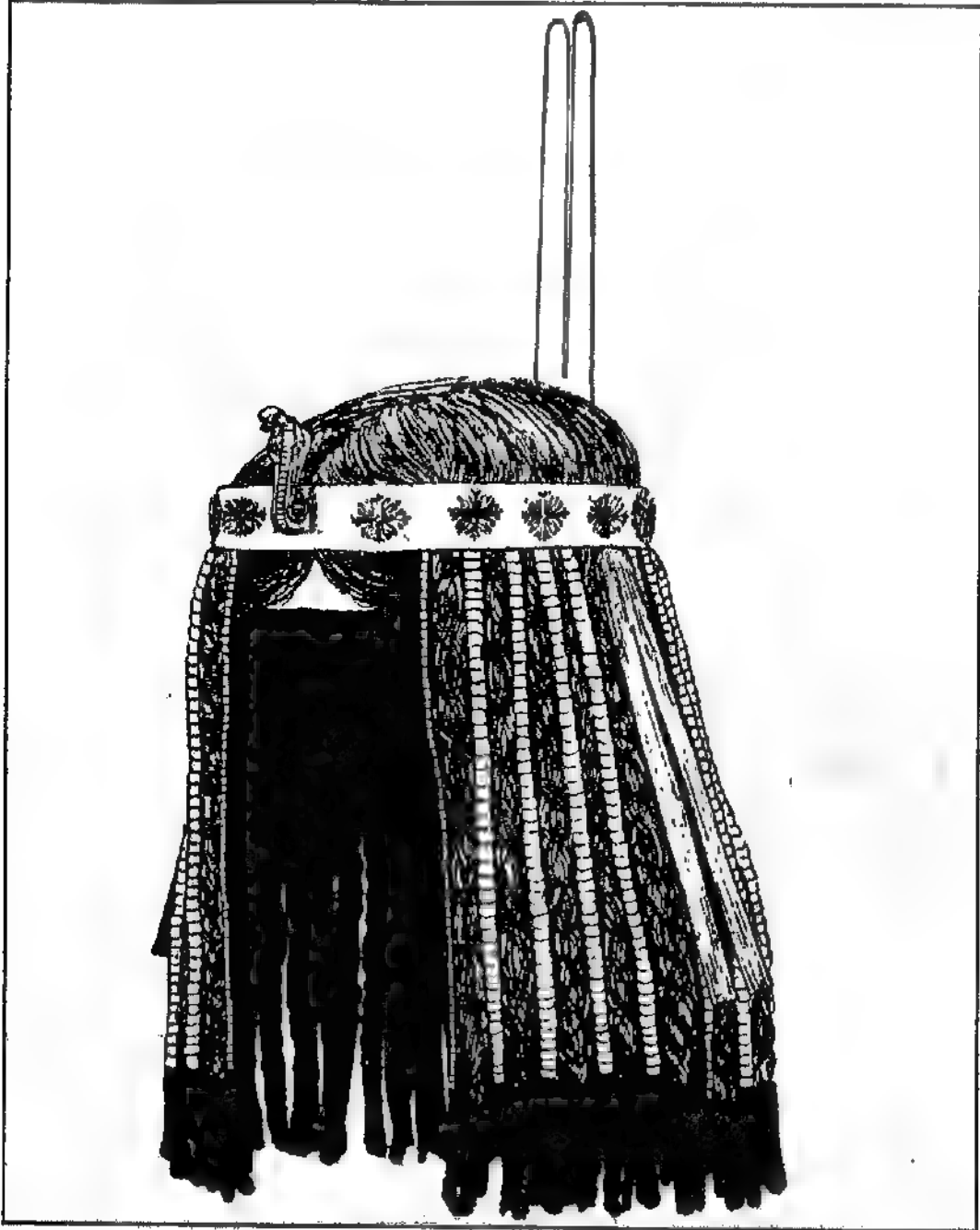
وقد لبست النساء الشعر المستعار مثل الرجال ، ومن ألوان مختلفة فى مصر القديمة ، وكان الشعر المستعار أسود ويزين بحبات من الذهب يتدلى من التاج متبادلة مع الصفائر . أو حلقات من الذهب بدلا من الحبات . وقد تغطى النساء الشعر الطويل المستعار بغطاء رأس من القماش المزركش وهذا

منظر لتمثال من الخشب يمثل سيدة ترتدي الباروكة من الأمام والخلف موجود
بالمتحف المصري ويرجع إلى عهد الدولة الحديثة. (شكل ٣)



(شكل ٣) يمثل منظرًا لتمثال من الأمام والخلف - وتظهر الباروكة بضمائر رفيعة كثيفة
وقد تغطت بغطاء مزر كش - بالمتحف المصري ويرجع إلى عهد الدولة الحديثة

وكذلك (شكل ٤) وهو يمثل غطاء رأس (باروكة) لسيدة من الأسرة المالكة . وهو عبارة عن جدائل من شعر مستعار يزينها إكليل من الذهب المرصع بوردات من الجواهر تنهض من جانبيه الحية المقدسة ، كما تتدلى منه شرائط من الخرز المنظوم . (من اللاهوت ومحفوظ الآن بالمتحف المصرى ويرجع إلى الدولة الوسطى) .



(شكل ٤) باروكة لسيدة من عصر الأسرة المالكة وترجع إلى عهد الدولة الوسطى وتتكون من ضفائر رفيعة مزودة بعبات الذهب تتدلى من التاج الذى من الذهب أيضا

الباروكة فى الحضارات المختلفة:

١ - العصر الكلدانى البابلى الأول .

٢ - الآشوريون والبابليون ٣٠٠٠ سنة ق .م قبل إبراهيم .

٣ - العبرى ، الفارسى من الوقت غير المعروف إلى ٣٠ الميلادى .

بداية لم تستعمل النساء الشعر المستعار (الباروكة) بل كانت تستعمل الشعر الطبيعى فى صفائر وتموجات غزيرة وتزينه بالحلى الذهبية وغيرها . أما الرجال فكانوا حلقى الرأس .

وكان شعر الرجال عند الآشوريين والبابليين أسود غزيراً جداً وطويلاً يصل إلى الكتفين ويجعد بأناقة ، ويقال إن هذا الشعر الغزير لابد أن يكون محشوا بشعر مستعار ، كما أن هذه التجميدات فى الشعر لم تكن طبيعية كما هو موضح بالشكل .



ولم يختلف شعر النساء كثيراً عن شعر الرجال فكن يصففن شعورهن فى خصلات طويلة كثيفة يراعى أن تظهر منها الأذنان .

وقد اختلف الشعر المستعار عند الإغريق والرومان رجالاً ونساء وكذلك فى العصور المظلمة فى أوربا والبيزنطيين ما عدا النساء الرومانيات فقد استعملت مسحوقاً ذهبى اللون ينثره فوق الشعر ، ولكنهن أخذن فى صبغة شعورهن باللون الأحمر بعد القرن الأول الميلادى ، كما استخدمن الشعر المستعار سواء فى حشو الشعر الأصيل ليبدو كثيفاً أو فى صنع حلقات صغيرة أو صفائر .

كذلك اختفت الباروكة بعد ذلك فى أوربا وغيرها من البلاد ولم تظهر إلا فى عام ١٦٧٥ م حيث كان الشعر الطبيعى يُصَفِّف بأشكال مبسطة ، ويُغَطَّى بالقبعات والبونيئات المختلفة الأشكال والأحجام بالنسبة للرجال ، وبأغطية رأس مختلفة الأشكال والمسميات بالنسبة للنساء أو يترك الشعر بدون غطاء أحيانا . لكن هذا غير مجالنا فى هذا الباب ، إلا فى حالة واحدة كانت الملكة اليزابث فى إنجلترا مختلفة عن باقى النساء لجمالها الشديد . فقد كرسَتْ كل قواها لتكون جميلة دائما ففى عام ١٥٦٤م كانت تظهر يوميا بشعرها الذهبى الجميل بدون غطاء للرأس ، ثم استعملت الباروكة أيضا للتفاخر وزيادة فى الزينة التى كانت تهتم بها . وعند مماتها عام ١٥٧٩ وجد لديها حوالى ثمانين باروكة للشعر ضمن أزيائها الكثيرة البالغة من العدد ٣٠٠٠ زى ، علاوة على مصوغاتها وغيرها بما اعتبر من الممتلكات المهمة الرائعة .





القرن السابع عشر الفترة من ١٦٥٥م - ١٧١٥م



من التغيرات الغريبة التي حدثت في أوروبا في الفترة من ١٦٥٥ - ١٧١٥م طريقة تصفيف شعر الرجال ، وابتداء ظهور الباروكة (الشعر المستعار) حوالي عام ١٦٦٠م عند الرجال فقط دون النساء . وبحلول عام ١٦٦٥م - ١٦٧٠م أصبحت الباروكة جزءا مهماً لتصفيف الشعر في ملابس الرجال ، وأهمل تصفيف الشعر الطبيعي تماما . ولم تكن الباروكة كما كانت تستعمل من قبل ، ولم تكن أيضا مثلما هي الآن في العصر الحديث مصفوفة بعناية ، وإنما كانت عبارة عن كمية من الشعر الطويل جدا مثلما استعملت قديما في بعض الأحيان .

استخدم القضاة الباروكة في المحاكم منذ أوائل عهد لويس الثالث عشر في فرنسا ، ثم قل استعمالها بعض الشيء عندما وجد لويس الرابع عشر أن شعره الطبيعي طويل وجميل ، ولكن عندما كبر وأصبح شعره يقل جدا تدريجيا ، استعمل الباروكة هو ومن حوله .

ويقال أن الباروكة في بداية الأمر كانت تحاكي الشعر الطبيعي المجدد . ولما أصبحت الباروكة كثيفة جدا ، كانت تُقص وتزجج بنظام خاص ، فيفرق الشعر في الوسط ثم يتدلى في تموجات طبيعية كما في الشكل المرفق .



١٦٦٠م



١٦٧٠م

أشكال هولندية عام ١٦٦٠م، ١٦٦٥، ١٦٧٠.. الشعر كثيف

١٦٦٥م

يفرق في الوسط ويتدلى في تموجات طبيعية

وبعد ذلك تضخم حجم الباروكة بشكل غير طبيعي ، أى أصبحت كتلة كبيرة من التموجات الصغيرة كما فى الأشكال الأربعة الآتية :



(٢) ١٦٦٥ م فرنسى ١٦٦٠ م (٦)

الأشكال الأربعة تبين تصفيف الشعر الغزير فى عهد
لويس الرابع عشر بفرنسا



(١)

فرنسى إنجليزى عام ١٦٧٠ م

أما فى أواخر السبعينيات
فكانت الباروكة تميل إلى أن
تأخذ شكلا ملتويا (مثل فتاحة
العلب) وتتدلى على الصدر
والظهر بكميات كبيرة .



الأشكال الملتوية مثل فتاحة (٤) تبين تصفيف الشعر

عام ١٦٩٥

العلب عام ١٦٨٤

أواخر عصر لويس الرابع عشر أيضا

وفى حوالى عام ١٦٧٨
استعمل الجنود والرياضيون
والمسافرون الباروكة بعد ربطها
عند نهايتها برباط لراحتهم .

أما فى حوالى عام ١٦٩٠ م - ١٧١٠ م ارتفعت الباروكة إلى أعلى الرأس على
هيئة جزأين مدبيين من الوسط **Double Peaks** ، كما فى الشكل المرفق .
وعلى العموم لم تحظ هذه المرحلة لدى المدنيين من الشعب أى استحسان إلا
بعد عام ١٧١٠ .



شكل فرنسى عام ١٧١٠
يبين الباروكة المرتفعة فى
جزأين من أعلى الأمام

وعند السفر استخدم الرجال الباروكة القصيرة
الممتلئة . ويغير الرجال الباروكة عند النوم عادة بارتداء
طاقية Mentro cap .

كما يقال أن البواريك الضخمة الكبيرة هذه كانت
تصنع فى بادئ الأمر من شعر الإنسان الطبيعى
الأشقر أو البنى الفاتح الذى يعتبر الأكثر غلواً - أما
البواريك السوداء فكانت تعتبر رخيصة الثمن وفيما
عدا ذلك استعمل شعر الحصان وشعر الماعز أيضا فى
صنع هذه البواريك .





القرن الثامن عشر عصر الركونو



المقدمة:

يطلق هذا المنطلق على العصر الذى ساد نوع من الفنون الزخرفية ، وكان ظهور هذا الفن فى أوائل القرن الثامن عشر ، أى أواخر عهد لويس الرابع عشر ، وأوائل عهد لويس الخامس عشر فى فرنسا .

كما يعتبر القرن الثامن عشر هو القرن الذى اكتملت فيه النهضة الأوروبية التى بدأت فى القرن السادس عشر ، وقد تحرر فيه الفكر ، وتفتّح عقل الإنسان على أسرار الكون ، وانطلق فكره ونبض قلبه بحب الطبيعة .

وهذا القرن خاصة فى النصف الثانى منه هو عصر الفلسفة والأدب والفن والموسيقى ، كما كانت أزياء النساء غاية فى الأناقة ، وفى الوقت الذى كانت فيه الأزياء فى عصر النهضة والباروكة تضيف على جسم الإنسان مظهر الترف والفخامة ، كانت تضيف على أحاديث الرجال مسحة من الخيال والشاعرية . بينما كانت باريس فى هذا القرن محط أنظار نساء أوروبا اللواتى انتشرت بينهن الأزياء الباريسية ، انتشرت الثقافة الفرنسية بين الرجال .

ففى بداية القرن الثامن عشر استمر لويس الرابع عشر يحكم فرنسا إلى عام ١٧١٥م - وفى نهاية حكمه توالى الهزائم على فرنسا - وانعكس هذا على تطور الزى فى هذه الفترة ، وحدثت نفس الحالة فى إنجلترا عندما اعتلت الملكة آن العرش ، وكانت فى منتصف العمر ، غير طموحة وغير مبتكرة لخلق زى جديد فى فترة حكمها ، وإنما كانت من المحافظين خاصة فيما يتعلق بزي الرجال .

الباروكية عند الرجال في القرن الثامن عشر في الفترة من ١٧١٥م - ١٧٩٠م

كانت الباروكية (الشعر المستعار) من مميزات هذا العصر ، حيث كان الرجال عادة يحلقون رؤوسهم تماما تحت الباروكية ، أو يقص الشعر قصيرا جدا (Close - cropped) كما يحدث عند الجنود في وقتنا الحالى .

ولكن لويس الرابع عشر كان فخورا بشعره الطبيعى الغزير كما أسلفنا ابتداء من القرن الماضى ، فكان يُفرق فى وسط الرأس ويرتب فى قمتين إلى أعلى على شكل الباروكية السائدة فى هذه الفترة ، ويتدلى باقى الشعر من الأمام فى تموجات تصل إلى منتصف الصدر تقريبا .



شكل الباروكية فى هولندا وهى كما كانت فى فرنسا.. عام ١٧٢٤
تبين الشعر مرتباً فى قمتين أعلى الرأس من الأمام

وكما كانت الباروكية السائدة فى هذه الفترة ممتلئة الشعر من أسفل وتحتاج إلى كمية كبيرة من الشعر ، اضطر الرجال فى النهاية إلى استعمال الشعر المستعار المكون من شعر الخيل أو من الصوف . . وبعد ذلك أصبح الجزء الأمامى المدبب فى

أعلى الرأس الذى شاع شكله فى أوائل القرن يقل بعد عام ١٧٣٠ ، ونادراً ما كان الرجال المسنون من المواطنين يستعملونه حيث أصبح يعتبر موضحة قديمة .

وبعد موت لويس الرابع عشر ، وبحلول الثورة الفرنسية ، تغير شكل الزى خاصة الباروكة وفى هذا الوقت كانت هناك جماعة تهتم بالتغييرات التى تطرأ على الباروكة فتحدد شكل تصفيف شعر الباروكة من أن لآخر ، فقد قسمت هذه التصفيات إلى الأشكال الأساسية الآتية :

(أ) يجمع شعر الباروكة الجعد من الخلف بواسطة فيونكة سوداء كما فى الشكل المبين .



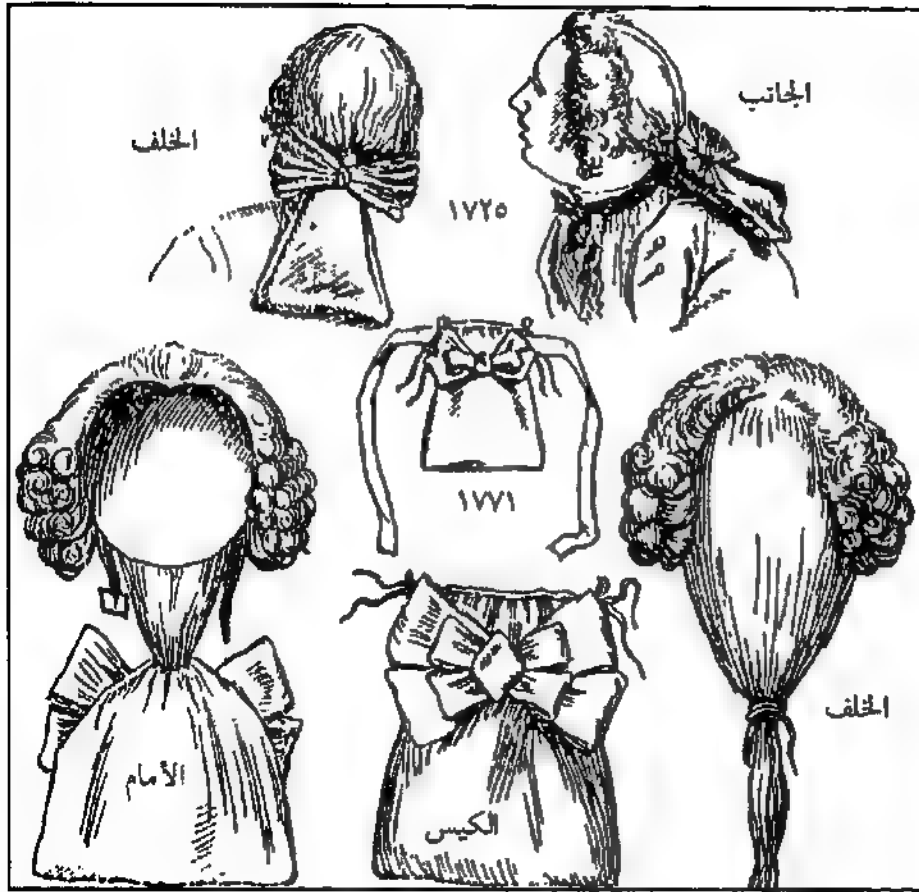
(ب) يفرق شعر الباروكة فى الوسط من الأمام ، ويرتب على شكل بوكلات أفقية على جانبى الوجه - أما الجزء الخلفى منه فيُجمع فى كيس من الحرير أو المشمع الرقيق . يثبت بشريط رفيع من التافتاه أو القטיפه السوداء يلف حول الشعر . من الخلف . ويعلو الكيس فيونكة سوداء كبيرة من الخلف عند منبت الشعر . ويُعتبر هذا الكيس من الأجزاء المهمة جدا عند الرجال فى القرن الثامن عشر . ويسمى . Bag - wigs

وكان لون الباروكة السائد فى هذه

الفترة هو اللون الفاتح Blond وهى غالية الثمن جدا ثم اللون البنى الفاتح - أما اللون الأسود فكان هو اللون الأرخص ثمنًا . ومنذ أول القرن أى عام ١٧٠٠م استخدمت البودرة عموما فى رش وتبييض الشعر . وبعد عام ١٧٦٠م ربما تترك الباروكة بدون تبييض فى بعض الأحيان عند الاستعمال اليومى .

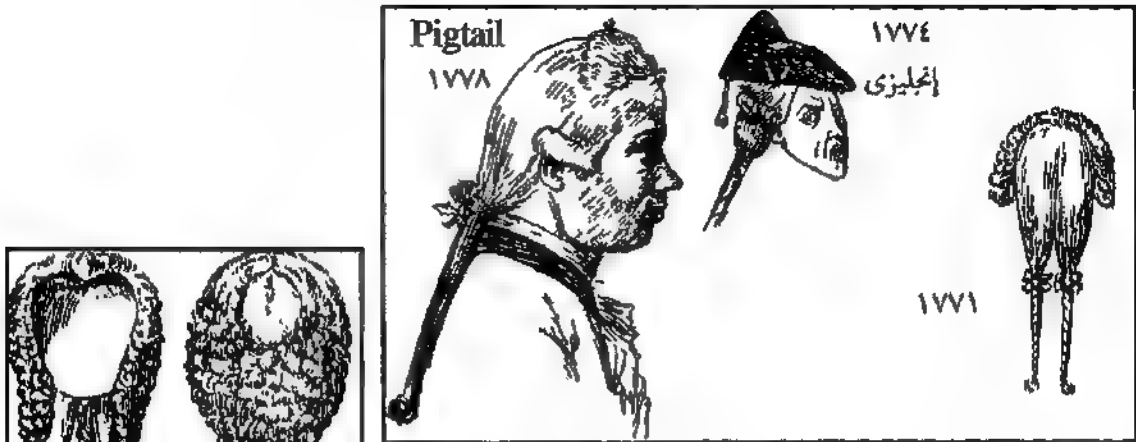
(ج) تصفيف الباروكة فى ضفيرتين أو ثلاث ضفائر من أسفل خلف الرأس - كما فى الشكل المقابل .

(د) وتصفف الباروكة أيضا بطرق مختلفة ، وذلك بأن يلف الشعر بشريط أسود



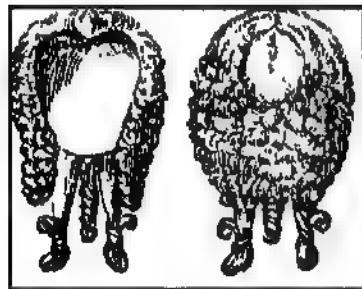
يبين أشكال
الكيس المختلفة
من الأمام
والخلف
والجانب
وطريق
استعماله
وترتيب
الباروك في
الكيس

يضم كمية الشعر بشكل حلزوني من الخلف في كتلة واحدة وتربط نهايته
فيونكة صغيرة ويسمى حينئذ بال Pigtail ، ويمكن كذلك أن يضم الشعر في كتلتين
بنفس الطريقة ويسمى بال Double Pigtail ، كما في الشكل المبين .



شكل يبين ضم الشعر في
كتلتين حلزونياً
وربطهما في ضفيرتين
Double Pigtail
بواسطة فيونكة صغيرة

أشكال تبين طريقة لف الشعر من الخلف
وربطه بفونكة واحدة Pigtail



تصنيف الباروك في ضفيرتين
أو ثلاث وتسمى Perruque á neuds

(هـ) كما تحزم الباروكة من الخلف برباط أو رباطين في وسطها أو نهايتها ، كما هو مبين بالشكل .



أشكال تبين الباروكة من الخلف وقد حُزمت برباط أو رباطين

(و) وفي الثمانينيات من القرن الثامن عشر غالباً ما تعمل بكلة Curl واحدة كبيرة عريضة تمر حول الرأس من الخلف إلى الأذنين ويربط باقى الشعر من أسفل في الكيس السابق وصفه . . وفي بعض الأحيان تصفف هذه البوكلات في ثلاثة صفوف من الخلف أيضاً وباقى الشعر يربط عند نهايته كما هو مبين بالشكل المرفق وقد كان تصفيف شعر الباروكة متنوعاً وكثيراً جداً حتى أنه في عام ١٧٧٤ جاء وصف في الموسوعة الخاصة بالباروكة حوالى ١١٥ طريقة لتصفيفها .



يظهر الجزء الأعلى حول
الرأس إلى الأذنين ويربط
الباقى في كيس وفيونكة

الباروكة بطرق مختلفة

تصفيف الباروكة في ثلاثة
صفوف من الخلف

الباروكية عند النساء فى القرن الثامن عشر

من ١٧١٥م - ١٧٩٠م

استمر شعر النساء إلى حوالى ١٧٦٠م قصيراً ملتصقاً حول الرأس ، بعيداً عن الوجه من الأمام إلا من بعض البوكلات على جانبي الرأس ، أما باقى الشعر فيشكل خصلة صغيرة متموجة فى الخلف ، كما كان عند الرجل فى ذلك الوقت من عام ١٧٢٤ والشكل يبين الشعر القصير . وفى بعض الأحيان يترك جزء من الشعر القصير المموج يتدلى على الرقبة من الخلف .



ثم حدثت ثورة فى طريقة تصفيف الشعر فى عهد لويس السادس عشر فبعد أن كان يقص قصيراً حول الرأس ارتفع الشعر حوالى عام ١٧٦٠ وأخذ شكل البيضة بواسطة بوكلات مستديرة Roll Curls وازداد فى الارتفاع إلى أعلى حتى وصل إلى

ارتفاع نصف متر أحيانا ، وظل يزيد فى الارتفاع إلى أكثر من ٥٠سم حتى أنه كان لا بد أن يدعم بهيكل من السلك يُصفف حوله الشعر ، وكانت النساء فى هذه الحالة يلجأن بالطبع إلى الشعر المستعار لتغطيته وعمل بوكلات على جانبيه وفى أعلاه مع ترك خصلة من الشعر تتدلى على الكتفين أحيانا . . وتبطن الباروكة وتدعم فى السبعينيات بأساس من القطن وكمية كبيرة من الشعر المستعار - وكان الشعر بعد ذلك يغطى بالبودرة لتبييض الباروكة كما كان يحدث فى باروكة الرجال التى ظهرت فى بداية القرن ولكن فى حوالى ١٧٩٠ استبدلت باللون الأصفر الفاتح أو الأحمر لفترة قصيرة جدا ثم تحلى الباروكة من أعلى بأشرطة وزهور صناعية وفصوص من الجواهر الكريمة أو بعقود اللؤلؤ وريش النعام وأحيانا كان يوضع قبعات من القماش الرقيق ، أو الجوخ أو التافتا ، وكانت هذه القبعات مختلفة الأشكال والألوان ومن بينها قبعة من الجوخ الأسود ذات حافة عريضة انتشر استعمالها فى إنجلترا والأشكال الآتية تبين طرق تصفيف الشعر المذكورة :

طرق أخرى
لتصفيف
الشعر عام
١٧٧٩



طريقة لتصفيف
الشعر منذ عصر
لويس السادس عشر



شكل يبين تصفيفات الشعر المعلاة بالريش والشرائط - إنجليزى عام ١٧٧٥



طرق مختلفة لتصفيف الشعر الغزير فوقه قبعات مختلفة الأشكال والخامات

ولكبر حجم الباروكة فى النصف الثانى من القرن ، كان يستعان بمختصين لضبط الباروكة على الرأس لارتفاعها الشديد الذى يحتاج لاتزان هيكل السلك المبطن بكميات الشعر الكثيف والمُدعم من الداخل بأنواع كثيرة من الحشوات كما فى الشكل الموضح .

شكل يبين طريقة ضبط
الباروكية على الرأس
بواسطة مختصين.. في
النصف الثاني من القرن
الثامن عشر



شكل يبين الباروكية
المرتفعة من الأمام
والخلف حوالي عام ١٧٦٠

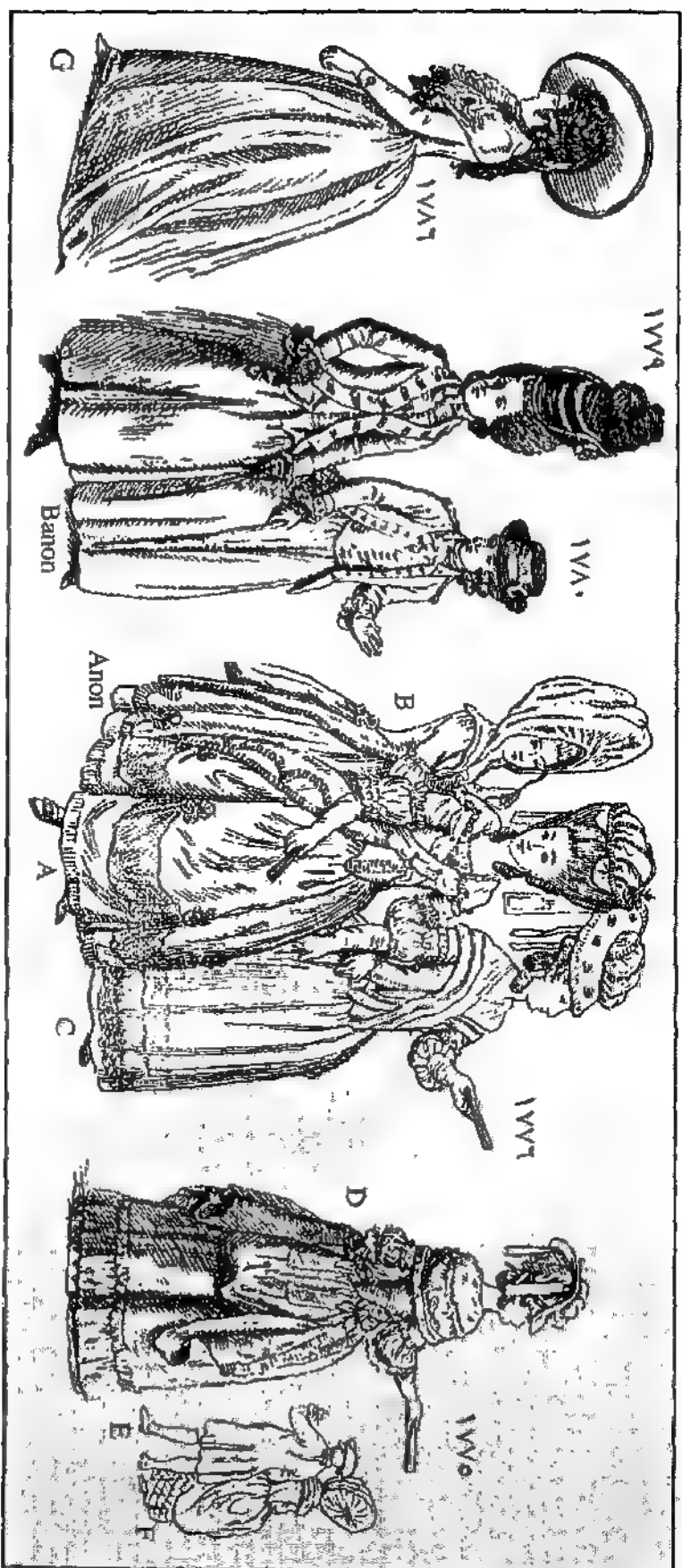
أما من عام ١٧٨٠م - ١٧٩٠م فتغيرت طريقة تصفيف الشعر مرة أخرى وأصبح على شكل بوكلات حول الرأس ، أو يجمع الجزء الخلفي منه طوليا ويُلف حوله شريط من الساتان أو التافتاه . كما فى الشكل .



شكل يبين ربط الشعر من أعلى وتزيينه بالشرائط أو تزيينه بالورد

شكل يبين تصفيف الشعر الطبيعى والاستغناء عن هيكل السلك والباروكة واستعمال البودرة

وقد استغنى عن هيكل السلك أيضا الذى كان الشعر يُصفف حوله فى الفترة السابقة ، كذلك بطل استعمال البودرة وأصبح يُكتفى بالشعر الطبيعى بلونه الطبيعى .



أشكال مختلفة للباروكية العالية، عليها بعض أغطية الرأس الشائعة في أواخر القرن الثامن عشر وذلك حسب التاريخ الموضح عليها

الباروكية فى القرن التاسع عشر وإلى منتصف القرن العشرين عند الرجال والنساء

لم يستعمل الرجال والنساء على حد سواء الباروكية فى القرن التاسع عشر . . فكان تصفيف الشعر عند الرجال قصيراً حول الرأس إلا من السوالف على جانبى الوجه ، وفى بعض الأحوال كانوا حلقى الذقن ، وفى أحوال أخرى كان شعر الذقن بكمية صغيرة . . وغطوا رءوسهم بالقبعات العالية دائماً وبدابير صغيرة وتسمى بالـ Top hat أو المنخفضة بدابير واسع قليلاً كما فى الشكل المرفق .



شكل يوضح
الشعر وغطاء
الرأس عند
الرجال Top hat

أما النساء فقد أصبح شعرهن قصيراً جداً ، والرجوع إلى الطبيعة كما كان الحال في العصر الإغريقي - فقد كان الشعر يصفف صغيرة صغيرة «Curls» حول الوجه ولو أنه في المناسبات كان يظهر على شكل ضفائر حلزونية .

أما ما وصفته ابنة لافاييت La Lafayette أن النساء المسنات تتدلى شعورهن الفضية على جانبي الوجه فتعطي الإحساس بالنعومة التي سرعان ما انقرضت بظهور شعر مستعار كانت النساء الأمريكيات تعتقد في ذلك الوقت أنه يخفي شعرهن الأبيض .



أشكال تصفيف الشعر الطبيعي في القرن التاسع عشر

وقد استعملت النساء القبعات والبونيهات بكثرة فى هذا القرن مع الشعر الطبيعى القصير بأشكال مختلفة كثيرة بدلا من الباروكة التى استخدمت فى القرن الماضى ، وكانت تصنع من القطيفة .

والشكل المرفق يبين أشكال تصفيف الشعر من أوائل القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين .



شكل يبين تصفيف الشعر فى القرن التاسع عشر إلى
منتصفه تقريبا

الباروكة فى النصف الثانى من القرن العشرين

فى النصف الثانى من القرن العشرين أصبح تصفيف شعر الرجال لا يزيد على الشعر الطبيعى ما عدا بعض السوالف على جانبى الوجه فقط أو مع شعر للذقن أحيانا بكمية صغيرة أو كبيرة حسب الشخص .

أما الباروكة فقد استعملها الرجال حديثاً إذا كان الرجل قليل الشعر أو بدونه (أصلع) ويرغب فى إصلاح رأسه بالشعر المستعار بما يناسب شخصيته وبحسب الموضة الموجودة فى ذلك الوقت ، هذا بخلاف تصفيفات الشعر اللازم للمسرحيات التاريخية ، فتستعمل الباروكة التاريخية الصالحة لزمن المسرحية المطلوبة والشخصية الملائمة للممثل .

الباروكة عند النساء فى النصف الثانى من القرن العشرين

أصبح شعر النساء مجعدا كثيرا من الخلف فى فترة ما بعد الخمسينيات مدة طويلة ، ثم تغير مرة أخرى فى التسعينيات وأصبح ناعما وطويلا بدون تجعيد على الظهر وجانبى الصدر ، وكانت صاحبة الشعر الطويل سعيدة الحظ لتصفف شعرها بطرق مختلفة جميلة . . أما ذوات الشعر القصير ، غير الناعم فيعالج بالمكواة أولا ليصير ناعما ، ثم يصفف بعد ذلك على شاكلة الشعر الطويل الطبيعى . . وقد تستعمل الباروكة الطويلة الناعمة ، أو الباروكة القصيرة كمكملات للشعر على جانبى الوجه فتثبت أعلى الرأس أو على شكل دائرة من الخلف . . كذلك أنتجت عدة بواريك مختلفة الأشكال والتصفيفات وتستعمل أيضا كمكملات للشعر فتعطى جمالا للسيدة وكلها من الشعر المستعار .

كما ابتكرت أنواع مختلفة أيضا من الضفائر السوداء والملونة بعدة ألوان من الشعر المستعار تضاف إلى الشعر لإعطائه التصميم المطلوب لشخصية السيدة فتزيد من جمال شعرها .

والأشكال المرفقة توضح أشكال هذه التزيينات من البواريك وطريقة

استخدامها على الرأس... وكذلك أنواع الضمائر المستعارة وإضافتها للشعر فتعطي أشكالاً مبتكرة لشعر النساء.



بروكه من الشعر الطويل الناعم يتسدل على الكتفين والصدر من الأمام والكتفين



بروكه طويلة باعثة موضع، على الرأس وتسدل على الصدر لتشبه الشعر الطبيعي



شكل يوضع الباروكه القصيرة أعلى الرأس وعلى جانبي الوجه



الباروكه على شكل دائرة تثبت خلف الرأس

طرق مختلفة لاستخدام البوستيج (الشعر المضاف)
لعمل تسريحات مختلفة حديثة



شكل يبين الشعر المستعار ابوستيج أعلى الرأس من الخلف



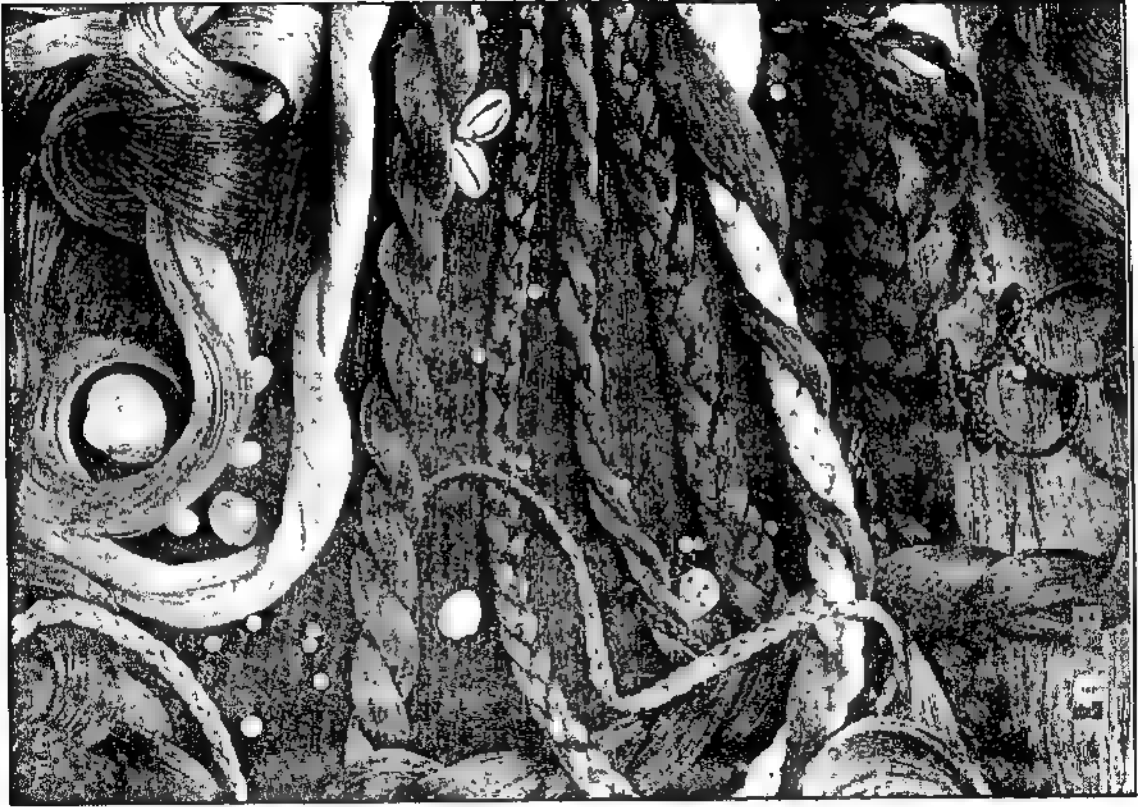
شكل يوضح الشعر الطبيعي و فرق من
الوسط من الأمام والشعر المستعار
مصنف بطريقة عشوائية أعلى الرأس
ويتدلى على الجانبين



يظهر الشعر المستعار خلف الرأس
ويتدلى على الظهر



شكل يوضح كمية الشعر المستعار (ابوستيج)
وتصنيفه بأشكال مختلفة أعلى الشعر القصير

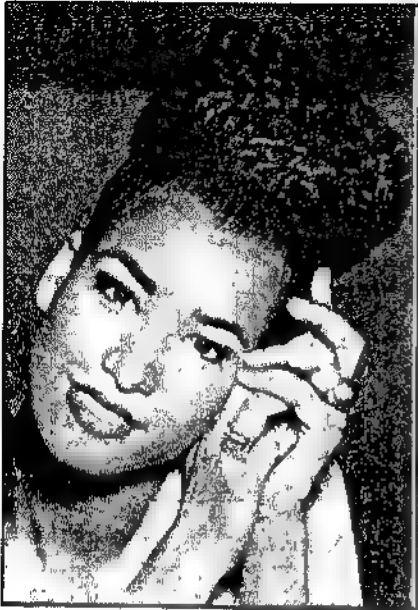


شكل يوضح الأشكال المتنوعة من الضفائر ذات الألوان المختلفة، توضع مع الشعر الطبيعي
كمكملات لتزيينه حسب التصميم المرغوب فيه



الشعر المستعار على جانبي الرأس من الأمام

شكل يمين عروسة الأطفال
وتظهر الباروكية عالية
على الرأس بتصفيف
مبتكر للموضة الحديثة



الضفيرة مكملة للشعر أعلى الرأس



الضفيرة مكملة للشعر من أعلى وعلى الجانبين

شكل يبين طريقة
استعمال الشعر
المضاف على الشعر
الأصلي (البوستيج)
ويظهر بلون مختلف
على الجانب الأيسر



طريقة أخرى
لاستعمال
(البوستيج) على
شكل ضفيرتين في
أعلى الرأس

طريقة استعمال
(البوستيج) في أعلى
قمة الرأس، مع
ضفيرة حوله، مزينة
بالزهور. الشكل يبين
من الجانب الأيمن



نفس تسريحة
(البوستيج) السابقة
من الجانب

تسريحة حديثة
توضح طريقة
استخدام
(البوستيج) حول
الشعر من الجوانب
والأمام بشكل جميل



تسريحة أخرى شيقة
توضح وضع
(البوستيج) أعلى
الرأس وإلى الخلف
حتى الظهر

شكل يبين طريقة
تركيب (البوستيج)
على الجانب الأيسر
للسرأس والخلف
وتمسلاً بالسورد



تبريعة حداثه تبين
طريقة استخدام
(البوستيج) أعلى
قمة الرأس هي
حلقهات حيرة

باروكة حديثة كاملة
تتدلى على الأكتاف،
تغطي الرأس
بأكملها، وبلون
مخالف



باروكة حديثة كاملة
أيضا، تتدلى على
الأكتاف، مضفرة
بضفائر صغيرة جدا
بلون أسود فاحم على
الطريقة السودانية

الخاتمة

لقد ذكرت وشرحت بقدر الإمكان الأجزاء الداخلية من بعض الأزياء التي لها أثر واضح على شكل الزى الخارجى وشرحت تطورها على مر التاريخ والعوامل التي ساعدت على هذا التطور .

هذه الأجزاء المهمة هي المشد وكيف أنه تطور من صلب قوى يسجن جسم الرجل والسيدة إلى رافع الصدر «Soutien» الحديث بأشكاله الجميلة وبخاماته الرقيقة البسيطة التي لا تتعب السيدة فى شىء . . وتكون سببا فى تحسين جسم النساء بحيث تظهر على أجمل قوام مطلوب حسب خطوط الموضة المتفق عليها فى وقت معين .

كذلك ظهور الجونلات ذات الأطواق المختلفة الأشكال والمسميات مثل الفاردنجيل والكرينولين التي قد تكون خافية أو غير واضحة ليستعين بها كل من المصمم والمخرج فى تفهم هذه الأجزاء غير الظاهرة لتتضح ويسهل تنفيذها على الوجه الأكمل .

كما شرحت الباروكة عبر التاريخ وخاماتها المختلفة وأشكالها وطرق استعمالها . إلى أن أصبحت فى العصر الحديث علاوة على وجودها كاملة - إلى مكملات للشعر لتحسينه حسب الموضة المتبعة فى الأوقات اللازمة لها .





- 1- Corsets. Par F.Libron and H. Clouzot.
- 2- Elizabethan Pageantry.
A pictorial survey of costume 1560-1620.
- 3- Modes and Manners By Max Von Boehn
Vol I, II, III, IV,
- 4- Short History of Costume and Armour 1066, 1800.
By Francis M.Kelly. and Randolgh Schwabe.
- 5- London Museum Catalogues No. 5. Costume.
- 6- Cyclopoedia of Costume By Planché.
- 7- Body and Clothes By R.Broby-Johanson.
- 8- English women's Clothing in the nineteenth Century By
C.Willett Cunningham.
- 9-Fashion.
From Ancient Egypt to the Present day By Mila Contini Edited By
James Laver.
- 10- المشدات جميعها - رسوم المؤلفه الخاصة بريشتها من متحف فيكتوريا وألبرت بلندن
- 11- Les Arts Decoratifs. Jacques Ruppert.
- 12- Le. Costume, III Louis XIX Louis XX Paris L'brairie Ernest
Flammarion.
- 13- Historic Costume. A chronicle of fashion in western Europe
1490 - 1790. By Francis M.Ksilly and Rondolph Sehabe. Landon
B.T. Batford & td.94. High holborn.
- 14- The Literature of Fashion.
An Exhibition arranged by James Laver for The National Book
League.Cambridge University Press 1947.

فهرس

صفحة

المقدمة ٣

الباب الأول

تطور المشد عبر التاريخ حتى القرن العشرين ٧

الباب الثانى

ظهور الكرينولين واختفاؤه ٦١

الباب الثالث

الحركة الجمالية وعلاقتها بنوعى العجاجة «الأرداف الصناعية» ٧٩

الباب الرابع

الباروكة ٨٨

الخاتمة ١٢١

مراجع الكتاب ١٢٢

أحدث إصدارات

الدكتورة

تحيةة كامل حسين

- ١ - تاريخ الأزياء وتطورها .. الجزء الأول .. العصور القديمة
- ١ - تاريخ الأزياء وتطورها .. الجزء الثاني .. العصور الوسطى
- ١ - تاريخ الأزياء وتطورها .. الجزء الثالث .. العصور الحديثة
- ١ - تاريخ الأزياء وتطورها .. الجزء الرابع .. المؤثرات غير المرئية على الأزياء وتطور الباروكة عبر العصور

لتتعرف على أحدث إصداراتنا الثقافية بمختلف أشكالها (كتاب / CD)

زوروا موقعنا على الإنترنت: www.nahdetmisr.com على الرقم المجاني 07775666



أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة ١٩٧٨

www.nahdetmisr.com

